

Verksamhetsberättelse

Folkets Bio 2021



Omslag framsida:

Clara Sola av Nathalie Álvarez Mesén.

40 åriga Clara tros ha en speciell kontakt med Gud. Hon är ett "helgon" i en by i behov av hopp, medan hon själv finner sin tröst i naturen. Medan mamman gör allt hon kan för att hålla tillbaka Claras utveckling som kvinna, lyckas hon inte kväva hennes sexuella lust. När en ung man dyker upp i familjens liv väcks en stark åtrå hos Clara som leder henne ut på utforskad mark där hon över-skrider både fysiska och övernaturliga gränser.

Omslag baksida:

Lilla mamma av Céline Sciamma.

Nelly har just förlorat sin högt älskade mormor och mammans barndomshem ska säljas. Medan föräldrarna packar ihop huset ger sig Nelly ut i skogen där hennes mamma lekt som liten. En dag är mamman plötsligt borta. Samma dag träffar Nelly en flicka i sin egen ålder i skogen. Hon heter Marion. Precis som hennes mamma.

Bild till höger:

Den osynliga flickan av Nora Twomey.

11-åriga Parvana bor med sin familj i den talibanstyrda staden Kabul i Afghanistan. Hennes pappa lever på att hjälpa människor att skriva brev och Parvana är ofta med honom på marknadsplatsen. När pappan fänglas förändras allt. Kvinnor får inte vistas utomhus utan manligt sällskap och varken Parvana, hennes mamma eller syster kan gå ut och handla mat. Fast beslutet att rädda familjen och befria sin pappa klär sig Parvana till pojke och ger sig ut på ett livsfarligt uppdrag.

Formgivning:

Jan Arndorff, Formavdelningen

Innehåll

- 4** Förord
- 5** Verksamheten 2021
- 7** Premiärer 2021
- 8** Kortfilm
- 9** Filmpedagogisk verksamhet
- 11** Statistik
- 12** Filmlagret
- 11** Biograferna
- 19** Festivaler och andra fönster
- 24** Organisation
- 26** Årsredovisningar



Folkets Bios roll i dagens kultursverige kan inte överskattas. Under de senaste åren har kvalitetsfilmen blivit alltmer utsatt, inte bara i Sverige utan också i många andra europeiska länder. Försvagade publiksiffror hotar inte bara Folkets Bio som organisation utan i högsta grad också den filmkulturella mångfalden. Med en egen biografkedja har Folkets Bio en unik möjlighet att nå ut med kvalitetsfilmer från hela världen till biosalonger i hela Sverige. Samtidigt har vi också ett hårdnande samhällsklimat att förhålla oss till, där den fria kulturen allt mer oblygt ifrågasätts.

Hela filmvärlden står idag inför stora utmaningar. Pandemin anses ha påskyndat förändringar av filmens näringskedja som redan var att vänta, och dessa konsekvenser väntas påverka oss för lång tid framåt. Skillnaden mellan den kommersiella filmen och kvalitetsfilmen, eller arthousefilmen, är idag starkt polariserad. Vi ser hur den kommersiella filmen upptar alltmer av filmutbudet och streamingjättarna kliver fram med stormsteg. För att publiken ska hitta till arthousefilmen blir det allt viktigare för kvalitetsfilmsaktörerna att ha en tydlig identitet.

Alla dessa omvälvningar av filmlandskapet som pågår ger oss samtidigt ett tillfälle att utmärka oss och ta plats, genom att

göra det vi är bra på och finns till för. Folkets Bio är en tillgänglig aktör som finns där för publiken. De flesta av Folkets Bios biografier har varit öppna när många har varit stängda. Många filmpremiärer har skjutits upp medan Folkets Bio under hela pandemin premiärsatt filmer, även om restriktionerna begränsat publiken.

Kongressen antog under året en gemensam strategi i en ny filmvärld för att knyta alla organisationens delar närmare varandra och stärka Folkets Bios position i filmlandskapet. Filmer, biografier, filmlagret och filmpedagogerna – allt hänger ihop. Vi behöver alla delarna för att fungera och växa tillsammans.

Om ett år firar Folkets Bio 50 år. Vi är en unik gräsrotsdriven verksamhet som importerar, distribuerar och visar film. En rörelse som kämpar för mångfald, jämställdhet och bredd inom kulturen. Nu ska vi hjälpas åt så att publiken hittar tillbaka till våra biografier.

Petter Forkstam

Styrelseordförande Riksföreningen Folkets Bio

Riksföreningen Folkets Bio är en partipolitiskt obunden ideell kulturförening. Föreningens medlemmar tillhör både riksföreningen och någon av de sexton lokalavdelningarna. Riksföreningen har två helägda bolag, Folkets Bio AB och Folkets Bio Filmlager AB. Genom sin verksamhet och sina bolag svarar Riksföreningen Folkets Bio för:

- samordning av riksföreningens verksamhet och utveckling
- inköp och distribution av kvalitetsfilm
- support till och utbildning av medlemmar och avdelningar
- kommunikation och omvärldsbevakning
- filmpolitiska insatser för främjande av kvalitetsfilm och yttrandefrihet
- filmlogistik (bokning och leverans) för Folkets Bios och övriga kvalitetsfilmsdistributörers filmer och marknadsföringsmaterial
- filmpedagogisk verksamhet
- förvaltning av föreningens gemensamma fond, som ger stöd till uppbyggnad och utveckling av Folkets Bios biografier.



Mot alla odds

2021 var en berg- och dalbana där vi kastades mellan nedstängningar och restriktioner, hoppfullhet och nya besvikelser. Men när vi ser tillbaka och summerar året slås vi av häpnad. Med ständig beredskap på snabba förändringar hade 21 långfilmer för vuxna och barn, 3 knattefilmer och 20 kortfilmer premiär under året.

Många av biograferna fortsatte att ha öppet och alla biograferna fortsatte att på olika sätt hålla kontakt med publiken och publiken svarade med att visa solidaritet och kärlek till sin lokala biograf. Mot alla odds lyckades biograferna genomföra över 15 000 visningar och locka närmare 180 000 personer till biograferna.

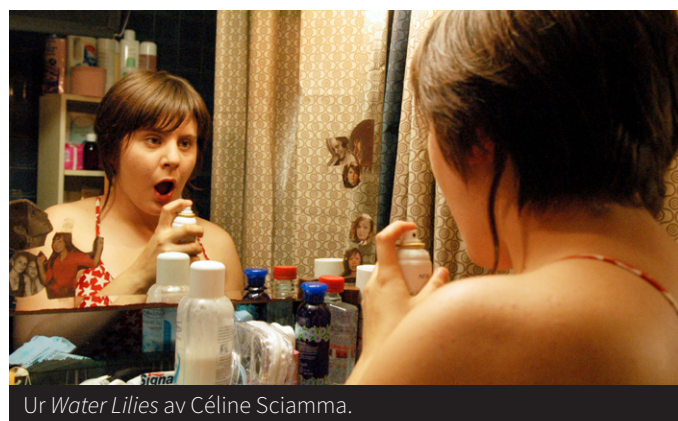
Mångfald och bredd

Folkets Bios strävan att genom filmer från hela världen, på många språk, av alla kön och med berättelser som berikar och belyser, uppfylldes även detta av osäkerhet präglade filmår. Nio utländska filmer från sju olika länder, från Libanon till Bosnien, nådde den svenska publiken. Åtta av filmerna hade kvinnlig regissör, varav två i sällskap med en manlig.

Några av regissörerna har följts under många år, som den norska dokumentärfilmens stora namn Margreth Olin. Hennes drabbande film *Självporträtt* är ett starkt bidrag till vår förståelse av sjukdomen anorexia.

Céline Sciamma är också en regissör som står Folkets Bio nära. Genom att ge hennes debutfilm *Water Lilies* en mycket försenad svensk biopremiär, och i december presentera den nya filmen *Lilla mamma*, kan vi nu skryta med att ha den kompletta Sciammakatalogen i vår distribution.

Den tunisiska regissören Kaouther Ben Hania vars film *Skönheten och odjuren* presenterades 2017 var tillbaka med *The Man Who Sold His Skin*, även den en samproduktion med svenska produktionsbolaget Laika Film och Television.



Ur *Water Lilies* av Céline Sciamma.

Flera långfilmsdebutanter var representerade under året. Chloé Mazlos charmiga *Himmel över Libanon* skildrar Libanons blodiga samtidshistoria med hjärta och humor.

Franska paret Fanny Liatard och Jérémy Trouilh stod bakom filmen *Gagarine*, ett rymdäventyr i höghusmiljö, gjord i nära samarbete med invånarna i Parisförorten med samma namn.

Från Bosnien kom den internationellt uppmärksammade och prisbelönade *Quo Vadis, Aida?* av Jasmila Zbanic, om folkmordet i Serbien 1995. Från Tyskland *Imorgon hela världen*, av Julia von Heinz, en film om kamp, politik, moral och personligt ansvar.

Ytterligare en utländsk dokumentär och kanske årets mest oväntade filmdiva, den majestätiska grisen *Gunda* som gav namn till filmen, var en påminnelse om alla levande varelsers rätt att existera på vår jord.



Ur *Imorgon hela världen* av Julia von Heinz.



Ur *Gagarine* av Fanny Liatard och Jérémy Trouilh.



Ur *Quo Vadis, Aida?* av Jasmila Zbanic.

Svensk dokumentärfilm

2021 lanserades Folkets Bio ♥ Dokumentärfilm, vår samlande rubrik för dokumentärfilmen, med vinjett, trailer och annat marknadsföringsmaterial.

Under året hade sju svenska dokumentärfilmer premiär på biograf. Först ut var Folkets Bios grundare Stefan Jarl med *Brevfilmen* som kom samtidigt som Jarl fyllde 80 och boken *En engagerad dåres näst sista suck* gavs ut.

Trots de då rådande väldigt hårda restriktionerna gjordes en stor satsning på filmen *Arica*. Med de två regissörerna, Lars Edman och Wiliam Johansson Kalén ordnades samtal både med publik och digitalt över hela landet. Samtidigt ordnades skolvisningar framför allt i norra Sverige där elever fick möjlighet till digitala samtal både med regissörerna och de medverkande juristerna. Trots oundvikligt låga siffror på biografvisningarna, har filmen *Arica* haft en enorm påverkan, även internationellt, och gjort skillnad.

Hogir Hiroris Sundancebelönade *Sabaya* presenterades på Stockholm Filmfestival, fick mycket uppmärksamhet och belönades med Guldbaggen för Bästa Dokumentär.

Till filmen *Bellum – krigets demon* ordnades ett seminarium i samarbete med Olof Palmes Internationella Center och Svenska Freds- och Skiljedomsföreningen. Visningen ägde rum på Filmhuset i Stockholm och livesändes till biografer runt om i landet. Seminariet inleddes med en introduktion skriven av Johannes Anyuru och följdes av ett samtal med en mycket namnkunnig panel med bland andra forskaren Karim Jebari från Institutet för framtidsstudier och Anna Sundström, generalsekreterare för Olof Palmes Internationella Center.

Till samtliga dokumentärer gjordes inspelade regissörssamtal i studio som kunde användas både på biograferna och ses online på YouTube-kanalen Folkets Bio Live eller på hemsidan.

Clara Sola

Nathalie Alvares Mesens debutfilm *Clara Sola* förtjänar en egen rubrik. Fantastiska recensioner och ett fint publikmottagade. Med nio Guldbaggenomineringar och fem vinster, inklusive Bästa film, regi, manus och foto, ökade spridningen över natt.

Barn- och ungdomsfilm

Att erbjuda film med kvalitetshöjd för alla åldrar är ett av Folkets Bios viktigaste mål. Barn är en tacksam måltavla för kommersiella intressen, och barnkulturen är, trots klara filmpolitiska mål, sorgligt eftersatt.

För de minsta

Sedan många år arbetar Folkets Bio med Knattebio för de allra yngsta. Det första biobesöket är viktigt, och lika viktigt att även de minsta får möjlighet att upptäcka hela bredden av hur en historia kan berättas.

Kärleken till de kända karaktärerna, med Alfons Åberg som den klara favoriten, fortsätter att locka småbarnsfamiljerna till biografen. Betydligt svårare är det att slå igenom med lite nyare och inte så bekanta figurer.

2021 hade två nya knattefilmsprogram premiär. I *Blod och Tårar* ingick filmen *Kylskåpsteckningar* av Lasse Persson som byggde på barns bilder och funderingar kring blod, konst och corona. Vid jul kom *Sånger med Superkompisarna*, en sing-a-long film med låtar av Annika Norlin. Vi plockade även fram en av Johan Hagelbäcks många animerade pärlor, *Absolut barntillåtet*, där Ture och hans pappa visar att på ett museum kan vad som helst hända.

För de lite äldre

Många av filmerna som riktar sig till de lite äldre får sin stora publik på skolbiovisning och i förlängningen visningar på skolor och bibliotek.



Premiärer 2021

Den osynliga flickan är ytterligare en animation från uppskattade animationsstudio Cartoon Saloon. En aktuell berättelse om 11-åriga Parvana som lever i det talibanstyrda Afghanistan. *Tottori - sommaren vi blev superhjältar* och *Alla utlänningar har fördragna gardiner* är två norska filmer som båda presenterades i samband med barn- och ungdomsfilmfestivalen BUFF. *Tottori* var festivalens öppningsfilm och *Alla utlänningar har fördragna gardiner* blev ungdomsjurys val av Bästa ungdomsfilm.

FILMÅRET I SIFFROR

43 premiärer	6 barnfilmer
7 svenska dokumentärer	3 knattefilmer
2 svenska spelfilmer	19 svenska kortfilmer
12 utländska filmer från 8 olika länder	26 kvinnliga regissörer

PREMIÄRER 2021

Svensk film

Datum	Titel	Regissör	Land
2021-03-08	<i>Det krokiga och det raka</i>	Sven Blume	Sverige
2021-03-12	<i>Arica</i>	Lars Edman, William Johansson Kalén	Sverige
2021-03-19	<i>Brevfilmen</i>	Stefan Jarl	Sverige
2021-09-24	<i>The Seventeen</i>	Celina Escher	Sverige
2021-10-22	<i>Call Me madame Maestro</i>	Christina Olofson	Sverige
2021-11-19	<i>Sabaya</i>	Hogir Hirori	Sverige
2021-11-26	<i>Clara Sola</i>	Nathalie Álvarez Mélen	Sverige
2021-11-26	<i>Shop</i>	Jesper Klevenås	Sverige
2021-12-03	<i>Bellum – krigets demon</i>	David Herdies, Georg Götmark	Sverige

Utländsk film

2021-02-19	<i>Självporträtt</i>	Margreth Olin	Norge
2021-02-26	<i>Quo Vadis, Aida?</i>	Jasmila Zbanic	Bosnien
2021-04-23	<i>The Man Who Sold His Skin</i>	Kauther Ben Hania	Tunisien/Sverige
2021-05-14	<i>Gunda</i>	Viktor Kossakovsky	Ryssland/Norge
2021-05-07	<i>Water Lilies</i>	Céline Sciamma	Frankrike
2021-08-13	<i>Imorgon hela världen</i>	Julia von Heinz	Tyskland
2021-08-27	<i>Gagarine</i>	Fanny Liatard, Jérémy Trouilh	Frankrike
2021-10-08	<i>Himmel över Libanon</i>	Chloé Mazlo	Libanon
2021-12-17	<i>Lilla mamma</i>	Céline Sciamma	Frankrike

Barnfilm

2021-01-15	<i>Den osynliga flickan</i>	Nora Twomey	Irland
2021-02-26	<i>Absolut barntillåtet</i>	Johan Hagelbäck	Sverige
2021-03-19	<i>Tottori – sommaren vi blev superhjältar</i>	Silje Salomonsen, Arild Østin Ommundsen	Norge
2021-05-07	<i>Blod & tårar</i>	Charlotte Rodenstedt, Lasse Persson	Sverige
2021-10-29	<i>Alla utlänningar har fördragna gardiner</i>	Ingvild Söderlind	Norge
2021-12-25	<i>Sånger med superkompisarna</i>	Sofie Edvardsson	Sverige

STREAMINGPREMIÄRER

Absolut Barntillåtet, Adam, Alla mår bra, Arica, Barnen från Jordbro, Bortom det synliga, Brevfilmen, Det krokiga och det raka, Det var en gång en flicka, En pizza i Jordbro, Gunda, Imorgon hela världen, Inland, Leva i Jordbro, Little Joe, Långt från Jordbro, När jag blir stor, Mamma, pappa barn, Quo vadis, Aida?, Rocks, Shop, Själens är större än världen, Självporträtt, The Man Who Sold His Skin, The Seventeen, There Is No Evil, Tiden är en dröm en dröm del 1, Tillbaka till Jordbro, Tottori, Viggen 37, Water Lilies, Yalda

Kortfilm

Under 2021 gavs totalt 12 kortfilmer biografdistribution i Svensk Kortfilm c/o Folkets Bio. Sex filmer biograflanserades under våren och sex filmer under hösten. Både vårens och höstens program kurerades utifrån de återkommande parametrarna som festivaldeltagande, publikintresse, konstnärlig kvalitet och samhällspolitisk vikt. Urvalet för vilka filmer som tagits in har gjorts utifrån direkta anmälningar samt outreach-arbete på svenska filmfestivaler.

En stor andel av filmerna som biograflanserats har visats i och utanför tävlan, på de större svenska filmfestivalerna som Göteborg Filmfestival, Stockholms Filmfestival, Tempo Dokumentärfestival, Uppsala Kortfilmsfestival och Stockmotion filmfestival.

Under våren genomgick vi en del utmaningar gällande biografdistributionen såväl för långfilm som kortfilm. Vår grundstomme, kortfilmspremiärerna, som vanligtvis hålls på onsdagar på biografen Zita i Stockholm fick under våren hållas för enbart åtta personer per visning på grund av Coronapandemin och restriktioner. Vår lösning på detta var att samtidigt släppa filmerna under ett dygn för streaming på Draken Film parallellt med biografpremiären. Under början av hösten började biograferna öppna upp för fulla salonger igen och vi har arbetat för att återuppta kortfilmspremiärerna till normal verksamhet med regissörsbesök, samtal och festivalmingel.



Ur *Bad Lesbian* av Simone Norberg.



Ur *Mephobia* av Mika Gustafson.

Under året har vi upprätthållit arbetet med vår synlighet både i branschsammanhang och på sociala medier. Både följarrantal och engagemang ökar stadigt på våra sidor på sociala medier och målet för 2022 är att fortsätta stärka vår roll som distributör av korta format i Sverige.

Senaste upplagan av Kortfilmsdagen blev en succé. Trots pandemin hade vi en rekordantall deltagare, med totalt 51 arrangörer i 38 orter. Vi välkomnade tillbaka tidigare deltagare men letade också efter nya.

En av nykomlingarna på Kortfilmsdagen var Svenskt fjäll och Samemuseum Åjtte, som visade kortfilmer på samiska. Några andra nya deltagare var Havremagasinet i Boden, som sedan Kortfilmsdagen beslutat att anordna filmkvällar, och HBTQ-bokhandeln Page 28 i Malmö som visade queerkortfilmer.

Det var många positiva återkopplingar från evenemanget och det verkade som att alla var motiverade att organisera filmevenemang efter dessa två år av pandemi. Vi ser en ljus framtid för Kortfilmsdagen med mycket potential för tillväxt.

KORTFILSPREMIÄRER

Midas av Jakob Márky
The expected av Carolina Sandvik
En mammas kropp av Jonelle Twum
Vi ses på torsdagar av Mitra Sohrabian
The Birthday av Ellen Johansson
Mephobia av Mika Gustafson
Bad Lesbian av Simone Norberg
Magnus är sexist av Simone Norberg
Flex av David Strindberg, Josefin Malmén
Hamza av Famarz Gosheh
Lite grann av Jo Widerberg
Krabbad av Shahab Mehrabi
Norrsken av Sebastian von Wachenfeldt
Jag vill se Gällivare brinna av André Vaara
Mardjuret av Frida E. Elmström
Punani Steam av Emma Pål Brunzell
Lihkku! av Irma Bergdahl
Nattåget av Jerry Carlsson
Manza: An Ode to Selfexploration
av Sofia Aedo Zahou

Filmpedagogisk verksamhet

Skolbio

Att få se film på många språk, från många länder och med en bredd i berättelser och form är att få ta del av hela utbudet av filmkultur och genom filmen kunna hitta identifikation och förståelse för sitt liv, sin samtid och sin framtid. Folkets Bios filmutbud sprids genom skolbio, ofta i samarbete med kommuner och regioner, och många av Folkets Bios biografer utvecklar sin skolbioverksamhet. Det är också viktigt att med enfaset trycka på hur viktigt det är att se film med skolan på biograf för att förmedla att biografen är en plats för all film och inte enbart det breda kommersiella utbudet.

Filmpedagogiska verksamheten

2021 har, liksom 2020, påverkats av pandemin. Våra pedagoger har under delar av första halvåret varit tillåtna i olika omfattning.

Då verksamheten i stor utsträckning vänder sig till grundskolor, gymnasieskolor och folkhögskolor så har man fått följa lokala rekommendationer och föreskrifter som ibland ändrats med väldigt kort varsel. Delar av verksamheten har dock kunnat genomföras på distans.

Trots detta har ca 8000 personer tagit del av drygt 200 föreläsningar och workshops runt om i landet, både på plats och online. Merparten är barn och ungdomar. Ca 400 filmer har skapats i olika workshops.

Filmpedagogerna arbetar aktivt med MIK, Medie- och Informationskunnighet. Filmkunnighet är en viktig del men vi arbetar med hela spektrumet av MIK. Det handlar om att sprida kunskaper om nyheter, propaganda, källkritik, källtillit, yttrandefrihet, mänskliga rättigheter och demokrati. Frågor som alltid är viktiga men inte minst viktigt ur perspektivet att 2022 är ett valår i Sverige och att det, i skrivande stund, pågår ett fullskaligt krig i vår närhet.

Filmpedagogerna har ett uppdrag åt Västra Götalandsregionen att sprida kunskap om MIK och är medlemmar i det nationella nätverket MIK-Sverige, som till stor del består av de myndigheter och organisationer som har MIK i sitt uppdrag. Filmpedagogerna är dessutom medlemmar i MLEG, EU Kommissionens Media Literacy Expert Group.

Filmpedagogerna arbetar kontinuerligt med konsumentfrågor och med ett konsumentperspektiv bl.a. genom daglig användning av undervisningsmaterial om reklam i sin undervisning. 2021 beviljades ett projektstöd från Konsumentverket för att utveckla föreläsningar och producera utbildningsfilmer. De två filmerna, en om spelbranschen och en om influencers finns nu på vimeo.com/filmpedagogerna. Där finns även annat rörligt filmpedagogiskt material.

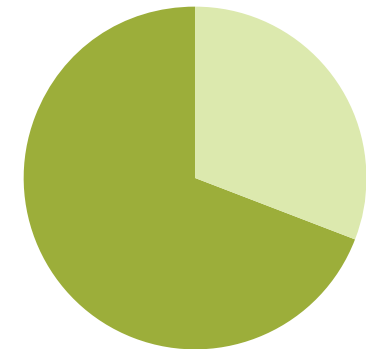


Ur *Gagarine* av Fanny Liatard och Jérémy Trouilh.



Ur Tottori – sommaren vi blev superhjältar av Silje Salomonsen och Arild Østin Ommundsen.

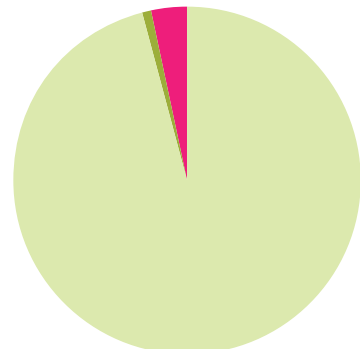
**Fördelning av Folkets Bios filmer
på biograf 2021**



● Premiärfilmer ● Backkatalog

Premiärfilmer	20 403
Backkatalog	45 720

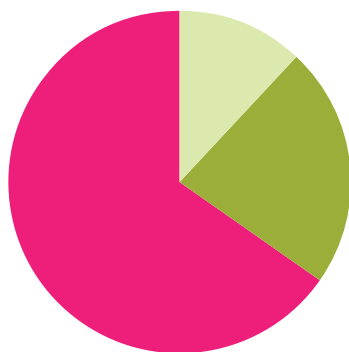
**Backkatalog år 2021
fördelat på utländsk, svensk och barnfilm**



● Barnfilm ● Svensk ● Utländsk

Barnfilm	43 916
Svensk	293
Utländsk	1 511

**Premiärfilmer år 2021
fördelat på utländsk, svensk och barnfilm**



● Barnfilm ● Svensk ● Utländsk

Barnfilm	2 390
Svensk	4 490
Utländsk	12 927

Kommentarer

För 2021 stod backkatalogen för 69% av besöken
För premiärfilmerna stod utländsk film för 63%
För Backkatalogen stod barnfilmen för 96%



Filmlagret.se - Filmlogistik för kvalitetsfilm

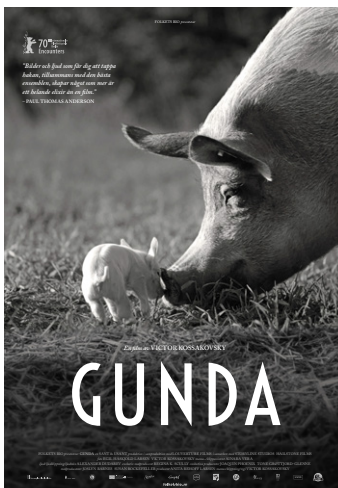
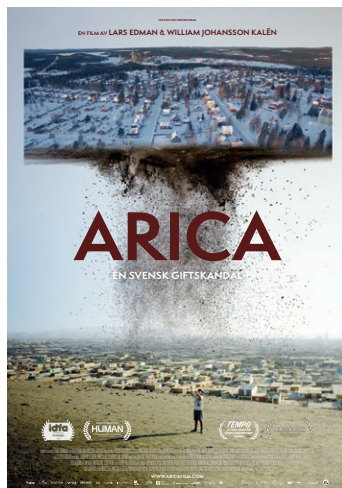
Folkets Bio Lager är idag en förutsättning för att kvalitetsfilmen kommer ut till Sveriges biografer. Medan den kommersiella filmen går ut i hundratals kopior på kort tid för att sedan försvinna helt, lever kvalitetsfilmen ett längre liv, där filmer kan vara ute på skolvisningar, temaveckor, filmklubbvisningar och specialvisningar i årtal.

Sedan starten 2011 då 35mm var det rådande formatet har Folkets Bio utvecklat ett eget digitalt distributions system: Film-dist. Utrullningen av Film-dist påbörjades sommaren 2015. Idag är Film-dist installerat på närmare 300 biografer.

Filmlagret används av distributörer och filmskapare och såklart biograferna. Filmlagret har uppdaterad teknik, mångårig erfarenhet och stor kunskap av både distributörers och filmvisares behov och krav och fungerar som spindeln i nätet åt både distributörer och biografer och filmvisare.

Tillsammans med Folkets Bio är TriArt, Nonstop Entertainment, Noble, Scanbox, BUFF, Biografcentralen, FilmCentrum, Plattform och DocLounge med flera anslutna till Folkets Bio Filmlager.

Även 2021 har präglats av pandemin och restriktioner för biograferna. Trots detta har det premiärsatts ett stort antal filmer från samtliga distributörer, liksom det varit en stor efterfrågan på backkatalogerna.



FRÖLUNDA

Frölundabion tvingades dessvärre hålla stängt på grund av pandemin ända till oktober



2021. De första planerna på att öppna upp igen i mars grusades när kulturförvaltningen stoppade visningarna bara två veckor innan första visning. Under sommaren krävde styrelsen ett möte med enhetschefen på Frölunda kulturhus där biografen huserar, men fick inget klart besked. Ett första medlemsmöte hölls på annan plats i augusti och från oktober kunde filmvisningarna äntligen komma igång igen, med max 95 personer i salongen. Under hösten visades 37 föreställningar inklusive 6 söndagsmatinéere. Vi visade även barn- och ungdomsfilmerna under novemberlovet och den nya Karl-Bertil Jonsson-filmen vid två tillfällen i december. Året avslutades med ett julbord och mycket hopp inför år 2022.

GÖTEBORG

Hagabion

På Hagabion blev 2021 ett år i två halvor, då vi under våren höll helt stängt på grund av pandemin och personalen var korttidspermitterad. När sommaren närmade sig värmde vi upp med några veckor av Jukeboxbio innan det blev dags att öppna på riktigt den 2 juli. Trots ändrade restriktioner fram och tillbaka under hösten var personal och volontärer glada att komma igång igen och vi körde fullt program med repertoarfilmerna, språkserier och matinévisningar. Vi satsade på att locka publiken åter med specialevenemang och film & samtal, och hade flera lyckade regissörsbesök i samband med premiärerna av *Om skogen*, *I väntan på Jan Myrdals död*, *Call Me Madame* och *Sabaya* med flera. På höstlovet samarbetade vi med



Hagabion Göteborg.

Foto: Maria Nordqvist

Göteborg Film Festival Prisma, som förvandlade Hagabion till trollkarlsskolan Hogwarts och körde Harry Potter-maraton. Året avslutades med Hagabions egen regnbågsfestival Film: Out West där vi satte ihop ett spännande program på HBTQ-tema med förhandsvisningar, publiksamtal och nya samarbeten.

Aftonstjärnan

Även 2021 gick i coronans tecken på Aftonstjärnan. Under hösten visade vi en dokumentär om Graffiti-konstnären Carolina Falkholt och Carolina var med på ett samtal efter filmen.

Caféverksamheten innan filmerna har som vanligt varit mycket populär. Barnverksamheten på söndagarna med både filmverkstad, måleriverkstad och teknikverkstad har varit välbesökt och är väldigt uppskattad. Matinéföreställningarna för några pensionärsföreningar har dragit mycket publik och samarbetet med dem fortsätter. Vi är ca 50 medlemmar som arbetar ideellt och aktivt i filmgruppen.



Angered

På Angered's Bio började vi lite smått med filmvisningar under oktober. PRISMA filmfestival hölls för de yngre besökarna under två dagar i oktober, Exilfilmfestivalen gick av stapeln i slutet av november och så avslutade vi hösten med Kortfilmsdagen 21 december. Vi visade 57 filmer under hösten.



Visning av *Call Me Madame Maestro* i Jönköping.

JÖNKÖPING

De pandemistängda dörrarna vi lämnat 2020 med tog vi med oss en bra bit in i 2021. När vi äntligen slog upp portarna var det en glädje för oss medlemmar att återse såväl varandra som film på stora duken. Vi balanserade mellan ett uppdämt behov av film på bio och social aktivitet och ett försiktigt förhållningssätt för att utgöra en ansvarsfull kulturaktör under pågående pandemi. Utöver ordinarie repertoarfilm startades verksamheten upp med ett samarrangemang med Jönköping Qom Ut där *Tove* visades för utsålda hus. Ett utsålt hus som betyder detsamma som 28 besökare när en salong i storleksklassen 109 stolar beläggs med social distansering. En absolut höjdpunkt inträffade en decemberkväll då vi, i samarbete med Kulturhuset Spira, ordnade en festlig specialvisning av *Call Me Madame Maestro*. Kvällen inleddes med livemusik i foajén och med värmen från den tillställningen och vetskapen om föreningens kommande deltagande i Publikprojektet blickade vi hoppfullt framåt mot ett nytt verksamhetsår, förhoppningsvis inte lika märkt av en pandemi som 2021.



LULEÅ

Pandemin höll det gångna året i ett fast grepp och verksamheten och restriktionerna gjorde att vi inte kunde ta in den publikmängd vi önskat varför ekonomin blivit därefter. En tacksam publik har uppskattat att Royal coronaanpassats och kunnat utgöra en mötesplats för kultur och samvaro i tider där sådant varit begränsat. Vi höll öppet under hela 2021 med hjälp av krisstöd, sponsorer och privata visningar.

Vi har slimmat verksamheten så gott vi har kunnat med olika fasta kostnader och städar exempelvis numer lokalerna själva. Vi gör även vårt grafiska material själva. Allehanda samarbeten med olika föreningar har även präglat år 2021. Med Finska föreningen har vi sedan gammalt ett fortlöpande samarbete där vi visar finsk film för Luleås många finstalande innevånare. Vi har startat nya samarbeten med bland annat Tjejjouren Luleå, Kulturskolan, Kvinnoföreningen Esperanza samt Latinamerikakommittén.

Medlemsantalet sjönk under pandemin precis som hos många andra Folkets Bio-föreningar i Sverige, men i förhållande till folkmängden ligger vi fortsatt i topp bland Folkets Bio-föreningarna i landet vad gäller medlemsantal.



LUND

Det har varit ytterligheternas år publicismässigt i Lund 2021. Få trodde väl när vi i början på året bara kunde släppa in åtta personer i vår stora salong (200 platser) vid varje föreställning, att vi i oktober skulle få se två helt utsålda visningar i samma salong när vi hade Sverigepremiär på den nyproducerade dokumentären om Peps Persson och över 800 besökare under Kulturnatten! De temporärt lättade restriktionerna motiverade oss också till att starta upp vårt publikarbete mer aktivt igen och en publikenkät vi gjorde både bekräftade att biopublikens vanor kraftigt förändrats under året, var tredje svarande angav att de slutat gå på bio helt och hållet under pandemin, samt gav en fingervisning av vad som skulle kunna få dem att gå oftare på bio – mer regissörsbesök, filmsamtal och servering av mat och dryck i samband med visningarna. Extra lämpligt med det sista önskemålet då vi under året fått ny fart på våra planer att bygga ut biografen Kino med servering och fler salonger.

KINO

MALMÖ

Under 2021 landade vi på Panora, utöver repertoarvisningarna, även 14 filmfestivaler & liknande inkl. våra egna SMUFF, MQF och den omfattande Malmö Queer Film Festival: World Pride Edition. Vi genomförde demokratiprojektet Friis Frame där vi ställde upp med en kostnadsfri salong varje måndag kväll till resurssvaga aktörer, projektet Öppna Malmö (mot rasism och diskriminering) där vi i samarbete med olika

PANORA

aktörer genomförde 130 föreställningar med fokus bl a på islamofobi, afrofobi, jämställdhet, barnkonventionen, mänskliga rättigheter. En stor del av verksamheten har under året varit online; filmvisningar, filmsamtal, möten, livesända samtal från Panora osv, vilket även möjliggjort samtal med personer från andra delar av världen. Då restriktionerna lättade under sommaren genomförde vi tio mobila visningar varav sex UtomhusBio visningar, bl a två i Jan Troells by Smygehamn i anslutning till hans 90-årsdag.

STOCKHOLM

Zitas verksamhetsår inleddes, som för alla, med de hårdaste restriktionerna hittills, den s.k. 8-regeln. Verksamheten beslutade att trots detta fortsätta ha biografen öppen för de besökare som trots detta ville besöka oss. Våren var således väldigt lugn men vi hann vara värdar för Tempo dokumentärfestival som detta år blev en hybrid mellan visningar på Zita och strömmat. Under festivalen blev Zita också tilldelad årets stipendium från Bettans Fond, för vårt arbete med nya och äldre dokumentärvisningar. Under sommaren fick Zita, som enda biograf i Sverige, utse en deltagare till "27 Times Cinema" vid Venedigs Filmfestival via Europa Cinemas. Hösten blev desto roligare och bättre med lättade restriktioner. Vi hann under året totalt vara värdar för 11 festivaler, arrangera 6 olika filmserier, en stor mängd specialarrangemang och även privata filmvisningar och tillställningar. Våra filmpedagoger kunde under året genomföra 44 programpunkter. 86 långfilmer och 33 barnfilmer fick premiär eller nypremiär på Zita under året.

Zita

FOLKETS BIO



Fullt drag på Kino i Lund.



Malmö Queer Film Festival på Panora.

Foto: Kinga Sjölin

TOLLERED

Verksamhetsåret 2021 har liksom föregående år präglats av pandemin. Eftersom restriktionerna sen december 2020 gjorde att vi inte kunde sälja mer än 8 biljetter hade vi helt stängt fram till april. Eftersom vi bedömde att det inte fanns förutsättningar för att köra ordinarie visningar började vi med Bio-on-demand (BOD). Det visade sig att vi vid den tiden var den enda öppna biografen i nästan hela Västra Götaland-regionen. Från april till juni genomförde vi ca 150 visningar - en tredubbling av antalet visningar mot ett normalt år. Vår publik har uppskattat att kunna välja både film och tillfälle, samt känt sig säkrare. Genom dessa BOD visningar har vi nått de som aldrig har besökt Tollereds bio tidigare samt en yngre publik. Det har ställt stora krav på våra maskinister att lösa det stora antalet visningar, men vi löste det. I slutet av augusti mildrades restriktionerna och vi kunde köra ett ordinarie program igen. I oktober släppte restriktionerna helt och vi kunde åter sälja ut en full salong. Sammanfattningsvis kan vi säga att året har inneburit att vi nått en ny och yngre publik och genomfört ett rekordstort antal visningar för en mycket tacksam publik.



UMEÅ

Under våren 2021, med start på Göteborgs Filmfestival, bildade föreningen filmcirkel i samband med olika filmfestivaler där medlemmarna på distans fick möjlighet att bli filmspanare åt biografen. Medlemmarna uppmuntrades att diskutera, lämna omdömen och dokumentera aktuella och kommande filmer. Alla filmupplevelser sammanställdes och bildade en bank med referenser som stöd vid kommande filmurvalsprocesser, både för biografen och Umeå Europeiska Filmfestival. Ett varmt och välbesökt glädjeämne under sommaren var att biografen återigen kunde presentera sommarlovsbion som med stöd från Umeå kommun ger skollediga barn och unga möjlighet att gå på bio gratis vid uppvisande av "Händer på lovet"-kortet.

Med stöd från 7 %-fonden och egna investeringar genomförde föreningen en uppgradering av foajén i dialog med medlemmar, inredningskonsulter och en arvoderad arkitekt, Sara Zetterlund - som själv är medlem i föreningen. Omarbetningen innefattade bland annat nya sittmöbler, en platsbyggd hylla till kiosken, draperi för tydligare rumsindelning samt en modul för mingel, tryckmaterial och affischer.

Publiken har under pandemin genomgående uttryckt stöd till verksamheten och varit full av längtan efter att ses igen. Saknaden efter biografupplevelser utan restriktioner tycks ha varit ömsesidig!



Mingel under Umeå Europeiska Filmfestival.

UPPSALA

Fyrisbiografen hade helt stängt under januari och februari p.g.a. publik-

taket på 8 personer som gjorde det svårt att bedriva normal verksamhet. I mars återupptogs höstens populära koncept Jukeboxbio, där små slutna sällskap kunde hyra salongerna för privata visningar av bioaktuella filmer. Totalt hölls 115 Jukebox-visningar under mars-maj. I början av juni kunde Fyrisbiografen äntligen öppna för publik igen, dock med begränsat antal platser på grund av avståndskravet för sittande publik. Bion hade då haft stängt i ett drygt år, och under den perioden även genomfört omfattande renovering av biograflokalerna. Glädjande nog tycktes besökarna snabbt hitta tillbaka till bion trots den långa stängningsperioden, och intresset för volontärt arbete på biografen var rekordstort. Under hösten återupptogs de populära serierna Dokumåndag, Klassikervisningar och Stickbio. En ny grafisk profil med ny logotyp togs fram under året och var klar i november. Den 4 november fyllde Fyrisbiografen 110 år, vilket uppmärksammades genom ett härligt jubileumsfirande och lanseringen av ett nytt stödmedlemskap, Fyrisbiografens filmfränder, som genast blev populärt.



FYRISBIOGRAFEN

VISBY

2021 präglades av två stora händelser, pandemi och funktionsanpassning av bion. Detta gjorde att bion var stängd i stort sett hela året. Några enstaka uthyrningar och visning av 10 filmer med totalt 116 besökare under sommaren var vår huvudsakliga publika verksamhet. Antal medlemmar sjönk också då vi inte haft någon större verksamhet. Detta till trots har det ändå hänt en hel del bakom kulisserna. En stadgeändring beroende på delat ordförandeskap genomfördes. Styrelsen har arbetat fram flera policys och styrdokument inför nystart av en renoverad biograf, samt tagit fram en ny hemsida. Det stora arbetet med funktionsanpassningen av bion har överskuggat det mesta. Genom stöd från fastighetsägaren och bidrag från Boverket, Region Gotland, 7%-fonden med flera har vi lyckats finansiera bygget. Vi får även ett nybyggt maskinrum. Arbetet började i augusti 2021 och slutbesiktning blir i mars 2022, och då vi öppnar igen planeras för ett nytt sätt att arbeta och nya aktiviteter.



VÄSTERÅS

Även under 2021 hade pandemin en stor effekt på Elektras verksamhet. Biografen höll öppet hela året och antalet visningar låg på ungefär samma nivå som under ett normal-år. Däremot fortsatte antalet besökare att ligga betydligt lägre än "vanligt". Att få publiken att hitta tillbaka till



Fyrisbiografen i Uppsala firar 110 år!

Elektras två salonger efter pandemin är därför en fortsatt prioriterad fråga. Elektra har en mycket aktiv evenemangsgrupp, som har som uppdrag att erbjuda arrangemang ihop med filmvisningar. Trots restriktioner och publikbegränsningar genomfördes en rad evenemang under 2021. Flera av dem är återkommande, som Film & Samtal med inbjudna gäster, temakvällar med film och mat, regissörsbesök och Kulturredaktörens val, som har varit ett uppskattat samarbete med den lokala tidningen. Elektra har också en verksamhet riktad till barn, som matinéföreställningar främst under helger och lov. Glädjande nog ökade antalet besök 2021 jämfört med 2020.

VÄXJÖ

År 2021 blev ännu ett år präglad av pandemin, men vi fullföljde vår linje att till varje pris hålla biografen öppen – även när vi ibland bara tilläts fördela åtta personer på våra 217 platser. Följden blev att vi fick köra efterfrågade filmer extra många gånger. Det gällde både ordinarie filmer och specialvisningar. Lärarförbundet brukar klara sig med att fylla lokalen en gång när de vill ha en populär film, den här gången fick vi dela upp dem på fem gånger och vänta tills det blev tillåtet med 50 personer i salongen.

Palladium
FOLKETS BIO VÄXJÖ

Vi hade stängt mellan 15 juni och 3 augusti, då vi åter öppnade huset för publika evenemang, vilket fortfarande mest var filmvisningar. Men under hösten kunde vi öppna vår utställningsverksamhet igen med plats för konstnärer i övre foajén, ta emot alla fotbollsundomar från ett av Växjölagen på en stor gala och ha både julkonserter och dansuppvisningar. Detta år fyllt av restriktioner gav en snittsiffra på 14 besökare per visning, jämfört med 34 personer ett mer normalt år. Men vi har peppats av alla tack för att vi haft öppet och glada tillrop från både publik och volontärer.



Samarbete med RFSU vid visningen av *The Seventeen* i Växjö.

ÖSTERSUND

I början av pandemin planerades för att införa nya filmkoncept på måndagar men som legat mer eller mindre på vänt fram till hösten 2021. Från och med september 2021 har vi dokumåndag, klassikermåndag och reprismåndag vilket varit uppskattade inslag i vårt ordinarie program. Vi anordnade FILM PÅ BIO tillsammans med Filmpool och Jämtlands gymnasium med stöd från Filminstitutet, ett projekt med syfte att öka förståelsen för filmens språk i en tid då den rörliga bilden har allt större plats i unga människors liv. Under hösten genomfördes sex föreställningar där drygt 400 elever i årskurs 2 på Jämtlands gymnasium såg film på Bio Regina. Tillsammans med Filmpool inom Region Jämtland Härjedalen arrangerades också sex föreställningar för idrottsgymnasierna i länet där vi visat *Tigrar* och *Slalom* som berör psykisk ohälsa och sexuella övergrepp. Båda projekten fortsätter under kommande år. "Nystarten" efter vår och sommar 2021 visade ett växande besöksstryck och intresse av att engagera sig mer i vår biograf, vi fick många nya aktiva medlemmar under hösten!



ÖSTRA VEMMERLÖV

Pandemin har ställt vår verksamhet inför en mängd olika beslut inte minst ifråga om att ha öppet eller inte. 2020 valde vi att inreda en ny salong i vår hangar för att kunna fortsätta hålla öppet och samtidigt på ett rimligt sätt följa de rekommendationer som gällde. Initiativet har visat sig vara ett lyckokast och satsningen har inneburit att vi under 2021 fördubblat vår möjlighet att visa kvalitetsfilm. De två salongerna har gett oss möjlighet att visa mer film för fler, trots restriktioner. Goda exempel är visningen av *Nomadland* som vi kunde visa tre gånger under samma kväll i juni liksom succén *En runda till* som i juli visades samma kväll parallellt i två salonger. Under 2021 har vi investerat i ytterligare en projektor till den nya salongen och säsongen har präglats av goda besökstal och trevliga biokvällar i gott sällskap.



Ny salong i hangaren på Gylleboverket i Östra Vemmerlöv.

Festivaler och andra fönster

Film i andra fönster

En av de stora konsekvenserna av pandemin är ökningen av filmvisningar utanför biografen. Flera av biograferna inledde ett samarbete med Göteborg Filmfestivals streamingtjänst Draken Film och gav publiken möjlighet att se ny film i biografens digitala salong. Filmfestivalerna som tvingades vara helt digitala nådde ut till en helt ny publik och hybridfestivalen är nog här för att stanna. Nya filmer som i normala fall skulle gått på biograferna, blev snabbare tillgängliga på streamingtjänsterna. Folkets Bios filmer finns tillgängliga på en rad streamingtjänster varav de viktigaste att nämna är SF Anytime, Draken Film och Triart.se. Filmerna finns även tillgängliga genom biblioteken och genom institutionell distribution.

Skolbio och filmstudiovisningar på biograf låg också nere under året. Sveriges Förenade Filmstudios visade istället film digitalt och skolorna fick tillgång till aktuell film digitalt.

Filmfestivaler

Folkets Bio närvarar främst på A-festivalerna Berlin, Cannes och Toronto. Det är på dessa filmmarknader som de allra flesta inköp av utländsk film görs. 2021 var Berlinalen och festivalen i Toronto helt digitala, medan Cannes genomfördes, framflyttad till juli. På festivalen i Cannes hade Folkets Bio med tre filmer i olika tävlingssektioner; Kupé Nr 6, Clara Sola och Amparo. Folkets Bio samarbetar med samtliga nationella filmfestivaler där både svenska och utländska filmer ofta har sina första visningar i Sverige. Det är också i samarbete med festivalerna som vi har möjlighet att bjuda hit utländska regissörer. 2021 var flera festivaler helt digitala, eller genomförda i hybridform, och det var också omöjligt för regissörer att resa.

Folkets Bios filmer på festival och visningsdagar (i urval)

Göteborg Filmfestival

Gagarine
Quo Vadis, Aida?
Imorgon hela världen

BUFF

Tottori – sommaren vi blev
superhjältar (invigningsfilm)
Kylskåpsteckningar
Spyflugan Astrid
Gagarine
GLÖD – Tio kortfilmer på de
nationella minoritetsspråken

Oscars-nominerade

Quo Vadis, Aida?
The Man Who Sold His Skin
Wolfwalkers

Cannes Filmfestival

Kupé nr 6
Clara Sola
Amparo

Stockholm Filmfestival

Clara Sola
Sabaya
Costa Brava Libanon



Ur Kupé nr 6 av Juho Kuosmanen.

Försäljning till SVT

Majoriteten av våra utländska filmer säljs vidare av oss till SVT. Dessa visas cirka två år efter biopremiär, med repriseringsrätt under en period. De svenska filmerna är i de allra flesta fall samproducerade av SVT. I annat fall säljs de till TV av producenterna.

Kommunikation

Lanseringsmöten

Behovet av en ökad kommunikation mellan Folkets Bios film-distribution och biograferna är idag viktigare än någonsin. Filmbranschen står i ständig förändring och de stora utmaningar som vi stod inför redan innan pandemin har kraftigt påskyndats. För att möta detta har kontakten mellan Folkets Bios distribution och biografer intensifierats både med tätare möten och ökad kommunikation. Kring varje film diskuteras biografernas behov och önskemål av marknadsföringsmaterial, kampanjer och kringarrangemang. Lika viktigt är att biograferna får ta del av varandras verksamheter och utbyta idéer och erfarenheter. Genom kommunikation i sociala medier blir det allt enklare att snabbt få ut information, material och dela lanseringsidéer. Folkets Bio har två marknadsföringsgrupper på Facebook, en för de egna biograferna och en för övriga.

Avdelningsträffar

Under året har sex träffar anordnats för styrelserepresentanter och biografföreståndare i avdelningarna. Träffarna har anordnats digitalt. En stor del av träffarna har gått åt till att stämna av läget ute i avdelningarna på grund av pandemin. Vid träffarna sker löpande ett erfarenhetsutbyte mellan avdelningarna. Prioriteringar kring vilket stöd som avdelningarna behöver har diskuterats.

Under höstens träffar har en fördjupad diskussion skett kring aktuella teman kopplat till kongressens antagna handlingsprogram. De områden som diskuterats är inledande kring arbetsgivaransvar, filmpolitisk inriktning inför valet och ett stadgerevideringsförslag. Vid årets sista träff hölls även en inledande diskussion kring om fler medlemmar kan vara en väg till en starkare förening.

Teknisk samordning och biografteknisk kompetenshöjning

Den rikstekniska supportgruppen har bestått av fem personer med regional spridning från norr till söder och från väst till öst. Gruppens uppdrag och mål är att kunna ge snabb hjälp och höja kompetensen på lokalavdelningarna som i förlängningen ska kunna klara fler svårigheter själva. Genom rapportering ges en överblick av vilka tekniska problem avdelningarna har. Kongressen beslutade 2021 att projektet med teknisksupporten erbjuds permanent från Riksföreningen.

Tekniksupporten har bland annat handlat om problem med ljudanläggningar, projektorer, filmkopior, kringutrustning som dimmer och ljuskällor i salong och rådgivning kring biograftekniska frågor. Rikstekniska supportgruppen ser också över framtida utvecklingsbehov och tekniska uppgraderingar på biograferna. Under året har fyra digitala teknikträffar anordnats. Alla dessa träffar hölls digitalt pga pandemin. Planen är att under 2022 och framöver anordna minst två digitala och två i samband med nationella träffar.

Medlemsträffar och medlemsbrev

Film- och idédagarna fick ställas in men kompensterades med två digitala medlemsträffar på följande teman:

Folkets Bio förändrar filmutbudet

Vi pratar om vår historia, vad det innebär att vara medlem och hur vi tillsammans förändrar filmutbudet i Sverige Och

Folkligt, festligt, fullsatt

Vi pratar framtid, strategier & drömmar i postpandemins tidevarv

Mötet inleddes med en föreläsning av kulturjournalisten Johanna Koljonen.

Medlemsutskicken fick också ett uppsving med ett medlemsbrev varannan månad.



Ur *The Seventeen* av Celina Escher.

Branschorganisationer

Folkets Bio är aktiva i en rad nationella och internationella branschorganisationer och är en av grundarna till både Riksföreningen Biograferna och Filmdistributörerna.

Båda dessa organisationer har bildats för att driva frågor som specifikt rör kvalitetsfilmens och de små och mellanstora biografägarnas villkor. Riksföreningen Biograferna och Filmdistributörerna har spelat en viktig roll i dialogen med Svenska Filminstitutet och Kulturdepartementet kring utformningen av de krisstöd som gått ut under pandemin.

Det europeiska nätverket för oberoende distributörer Europa Distribution är en mycket hårt arbetande lobbyorganisation som kämpar oförtrutet med att bevaka de europeiska arthouse-distributörernas intressen. Under pandemin har Europa Distribution spelat en avgörande roll i beslut om stödordningen från Mediaprogrammet.

ECFA – European Children's Film Association är en lobbyorganisation för den europeiska kvalitetsfilmen för barn.

FOMP – Föreningen Film- och mediepedagogik

Filmuthyrarföreningen Samtliga biografer är medlemmar i Europa Cinemas och

10 biografer är medlemmar i CICA

Våra stöd

Folkets Bio erhåller två årliga stöd från Svenska Filminstitutet: **Distributionsstöd** och **Visningsstöd**

Visningsstödet är ett stöd till etablerade medlemsorganisationer för biografer som arbetar med utveckling av biografverksamhet i hela landet och ska användas till organisation, administration, seminarier, utbildningar och kommunikation med syfte att främja publikens möte med filmen.

Distributionsstödet har målet att skapa goda förutsättningar för hållbart och långsiktigt arbete med värdefull film i olika visningsfönster och därmed öka möjligheten till en bred och varierad filmrepertoar som kan nå en publik i hela landet.

I stödet ingår distribution av svensk kortfilm, dokumentärfilm och barnfilm och import och lansering av kvalitetsfilm som breddar filmutbudet med hänsyn till ursprungsländer och språkområden, genus och angelägenhet

Vidare söker vi titelbaserat lanseringsstöd för de svenska långfilmerna. För varje film görs en ansökan i samarbete med producenten och utifrån vår gemensamma bedömning av filmens potential och angelägenhet.

I dessa ansökningar ingår en egeninsats om 25 % av den totala budgeten. Under 2021 togs kravet på egeninsats bort med hänsyn till pandemin.



Ur *Himmel över Libanon* av Chloé Mazlo.

Stöd för att arrangera Kortfilmsdagen

Folkets Bio har sedan tre år tagit över arrangörskapet för den årliga Kortfilmsdagen.

Stöd till biograferna söks av respektive biograf: biograf-upprustning, publikarbete och visning av kvalitetsfilm.

Krisstöd 2021

Under 2020 har Folkets Bio fått del av Filminstitutets särskilda stöd med anledning av Covid-19 för distribution och visning samt intäktsbortfall.

Under året har Folkets Bio representerat Distributörsföreningen i dialogmöten och tvärsektionella möten med Svenska Film-institutet och Kulturdepartementet.

Bettans Fond

2017 instiftades en stipendiefond i Folkets Bios mångåriga medarbetare Bettan von Horns namn. Fonden har som syfte att stödja och uppmuntra kreativt arbete med att visa dokumentärfilm på biograf och ska årligen dela ut bidrag till Folkets Bio-biografer. Juryn består av Riksstyrelsens ordförande Petter Forkstam och Bettan von Horns dotter Lucia Pagano. Årets mot-tagare får 30 000 kronor och har valts av Lucia Pagano, Petter Forkstam deltog inte i beslutet på grund av jäv.

Vinnare 2021 är Folkets Bio i Lund med biograferna Kino och Södran.

Motiveringen:

I och med den nya specialsatsningen på visning av dokumentärfilm "Folkets Bio älskar dokumentärfilm", finns det en av biograferna som sticker ut. Trots det svåra läget under pandemin, har de lyckats visa alla dokumentärfilmer i distribution. De har dessutom med engagemang lyft varje enskild films möjlighet att nå en publik genom events, samtal och publikarbete. Därför är Folkets Bio, Lund/Kino, den klara vinnaren av Bettans Fond 2022.



Folkets Bios gemensamma fond för biografutveckling

7%-fonden är en solidarisk fond som stöder avdelningarnas arbete med att utveckla och framtidssäkra sin verksamhet vilket samtidigt gynnar hela organisationen. När fonden bidrar till biografernas utveckling stärks också avdelningarnas förmåga att bidra tillbaka till fonden. Fonden finansieras genom att samtliga avdelningar betalar sju procent av intäkterna från öppna visningar av film. Fonden bekostar främst enskilda stöd till avdelningarna men även viss teknisksupport till avdelningarna. Under 2021 infördes av kongressen en årlig avsättning om två av de sju procenten till Riksföreningen för centralt utvecklingsarbete.

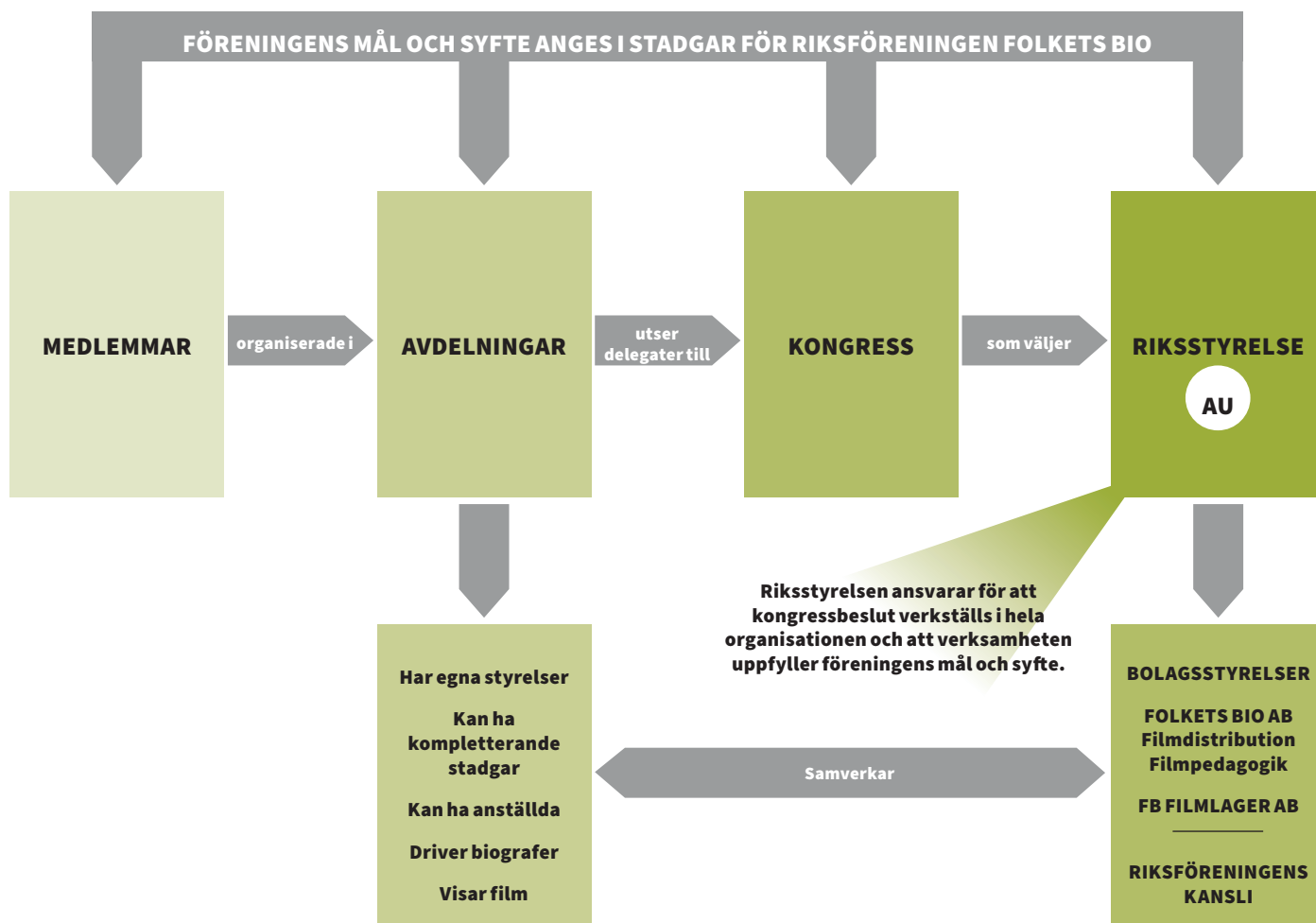
Under 2021 har 15 ansökningar beviljats från nio olika avdelningar:

- Folkets Bio i Malmö, Lund och Östersund för nya servrar och/eller TMS-funktion.
- Folkets Bio Göteborg för nya ljudanläggningar på Hagabion, Angereds Bio och Aftonstjärnan.
- Folkets Bio Uppsala för ny filmduk och nya affischskåp.
- Folkets Bio Östersund och Folkets Bio Växjö för nya hemsidor.
- Folkets Bio Gylleboverket för en begagnad projektor.
- Folkets Bio Tollered för fiberanslutning.
- Folkets Bio Visby för en ombyggnation och tillgänglighetsanpassning där 7%-fonden är en av flera medfinansierare.

Med stöd av 7%-fonden rustar vi upp Folkets Bios biografer och stärker Folkets Bios roll i Sverige!



Ur *Gunda* av Viktor Kossakovsky.



Styrelse för Riksföreningen Folkets Bio, vald på kongressen i 17 april 2021:

Ordförande: Petter Forkstam
Vice ordförande: Florence Sisask
Sekreterare: Pontus Paulin Hugo
Personalansvarig: Sofia Walan

Ledamöter:
Lena Ek
Ramon Reissmüller
Karin Tengby

Suppleanter:
Ida Strid
Hjalmar Palmgren

Styrelse Folkets Bio AB:

Petter Forkstam, Florence Sisask

Styrelse Folkets Bio Filmlager AB:

Petter Forkstam, Florence Sisask

Styrelse Folkets Bio Filmpedagogerna AB:

Petter Forkstam, Florence Sisask

Riksstyrelsens sammanträden

Under 2021 har riksstyrelsen haft 11 styrelsemöten: 14 januari, 6 februari, 6 mars, 16 april, 18 april (konstituerande möte), 22 maj, 21 juni, 27 augusti, 2 oktober, 13 november och 4 december. Alla möten har varit digitala pga pandemin förutom 6 mars och 2 oktober som hölls fysiskt i Stockholm.

Styrelsen har haft ett arbetsutskott, tillika ekonomiutskott, bestående av Petter Forkstam, ordförande, Florence Sisask, vice ordförande, och Ramon Reissmüller. Arbetsutskottet har haft nio digitala möten: 18 januari, 22 februari, 29 mars, 11 maj, 14 juni, 16 augusti, 20 september, 11 oktober och 22 november.

Revisorer

Patrik Löfving, auktoriserad revisor
Hanna Larsson, sakrevisor
Laila Hammare, suppleant auktoriserad revisor
Fredrik Jönsson, suppleant sakrevisor

Valberedning

Andrina Eriksson (sammankallande)
Olle Agebro
Mathias Rost

Anställda Riksföreningen Folkets Bio

Riksföreningens kansli och Folkets Bios filmdistribution, Stockholm
6,5 årsverken som arbetar med föreningsadministration, ekonomi, samordning och stöd till biograferna, kommunikation samt inköp och distribution av film:
Oscar Eriksson
Anna Josefsson
Katrina Mathsson
Hanna Sersam
Rose-Marie Strand
och Amelie Svenstedt.

Filmpedagogerna, Göteborg

4,25 årsverken som arbetar med filmpedagogisk verksamhet:
Linnea Fant
Fredrik Holmberg
Johan Holmberg
Mikael Kowalski
och Julia Lagergren.
Filmpedagogerna 60% till 14 aug och 40% till mitten av sept
Johan permitterad 60% 1 nov – 31 dec.

Anställda Folkets Bio Filmlager AB

2,9 årsverken som arbetar med filmbokning, filmhantering, logistik och fakturering:
Simon Broman
Jesper Furu
Johannes Nutti Lampa
och Marie Öhgren.
Samtlig personal var korttidspermitterade 40% 1 april – 31 augusti (med undantag för semester) samt 20% 1-30 september



Riksstyrelsen 2021.

BILAGOR: ÅRSREDOVISNINGAR

Föreningen Folkets Bio
Org.nr 802006-5507

Koncernresultaträkning

	2021-12-31	2020-12-31
Rörelseintäkter, lagerförändringar m. m.		
Nettoomsättning	11 519 792	12 437 240
Förändring av lager av produkter i arbete, färdiga varor och pågående arbete för annans räkning	0	0
Övriga rörelseintäkter	-24 537	-624 726
Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.	12 479 172	8 586 305
Rörelsekostnader		
Råvaror och förnödenheter	-7 880 671	-9 221 720
Övriga externa kostnader	-3 262 726	-2 656 346
Personalkostnader	-7 783 104	-7 334 444
Av- och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar	-174 880	-335 804
Övriga rörelsekostnader	-4 153	-1 117
Summa rörelsekostnader	-19 105 534	-23 758 298
Rörelseresultat	4 868 893	849 388
Finansiella poster		
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter	0	365
Räntekostnader och liknande resultatposter	-33 075	-25 179
Summa finansiella poster	-33 075	-24 814
Resultat efter finansiella poster	4 835 818	824 574
Bokslutsdispositioner	-719 000	
Resultat före skatt	4 116 818	824 574
Skatt	-510 735	-62 843
Årets resultat	3 606 083	761 731

Koncernbalansräkning

	2021-12-31	2020-12-31
TILLGÅNGAR		
Anläggningstillgångar		
Immateriella anläggningstillgångar		
Goodwill		
Summa immateriella anläggningstillgångar		
Materiella anläggningstillgångar		
Inventarier, verktyg och installationer	128 507	303 387
Förbättringsutgifter på annans fastighet	0	0
Summa materiella anläggningstillgångar	128 507	303 387
Finansiella anläggningstillgångar		
Andelar i koncernföretag	0	0
Andra långfristiga fordringar	0	15 713
Summa finansiella anläggningstillgångar	0	15 713
Summa anläggningstillgångar	128 507	319 100
Omsättningstillgångar		
Varulager m. m.		
Handelsvaror	314 269	121 719
Summa varulager	314 269	121 719
Kortfristiga fordringar		
Kundfordringar	2 807 360	1 635 765
Fordringar hos koncernföretag	0	0
Övriga fordringar	2 516 291	2 675 105
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	182 368	936 777
Summa kortfristiga fordringar	5 506 019	5 247 647
Kassa och bank		
Kassa och bank	10 800 693	7 672 213
Summa kassa och bank	10 800 693	7 672 213
Summa omsättningstillgångar	16 620 981	13 041 579
SUMMA TILLGÅNGAR	16 749 488	13 360 679
EGET KAPITAL OCH SKULDER		
	2021-12-31	2020-12-31
Eget kapital		
Bundet eget kapital		
Aktiekapital		0
Reservfond		0
Summa bundet eget kapital		0
Fritt eget kapital		
Kapitaltillskott från fonden	509 033	509 033
Balanserat resultat	-976 994	-1 738 726
Årets resultat	3 606 083	761 731
Summa fritt eget kapital	3 138 122	-467 962
Summa eget kapital	3 138 122	-467 962
Obeskattade reserver	719 000	0
Långfristiga skulder		
10% fonden	280 148	280 148
7% fonden	4 821 786	5 558 204
Skulder till koncernföretag	0	0
Övriga skulder	921 702	131 687
Summa långfristiga skulder	6 023 636	5 970 039
Kortfristiga skulder		
Leverantörsskulder	1 078 196	901 143
Skulder till koncernföretag	0	0
Skatteskulder	509 415	15 443
Övriga skulder	3 420 999	4 381 740
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	1 860 120	2 560 276
Summa kortfristiga skulder	6 868 730	7 858 602
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER	16 749 488	13 360 679

