

VILDA BOMBEN FILM AB i samproduktion med FILM I VÄST AB i samarbete med SVERIGES TELEVISION presenterar

en film av MORGANE DZIURLA-PETIT

EXCESS WILL SAVE US

Det som händer i familjen, stannar i familjen.



EXCESS WILL SAVE US

En regissör gör en film om hennes familj i den lilla byn Villereau i norra Frankrike, där bristande information skapar rädsla, överdrifter och paranoia hos invånarna under en tid av kris i Europa.

Excess Will Save Us lämnar också det helt dokumentära och expanderar universumet i den nya filmen till en hybridfilm som visar livet för en europeisk familj i byn Villereau i en tid av kris i Europa och västvärlden. Avsikten med denna film är att ge möjligheter till en djupare förståelse för livet i den lilla byn på gränsen mellan Frankrike och Belgien, som har mycket gemensamt med människor i landsorten i hela Europa.

Det är också en personlig historia om att växa som människa och hitta fram till en ny relation med de människor som en har ett gemensamt förflutet med. Filmen kretsar kring de grundläggande mänskliga behoven och hur karaktärerna hanterar dessa. Fattigdom, kärlek, liv och förestående död - och även hur man kan hitta vägar till befrielse, eller ibland bara att undkomma byn eller familjens kopplingar genom drömmar och fantasi. Att hitta ett sätt att förhålla sig till världen och livet är ur huvudpersonernas synvinkel är filmens kärntema, allt medan djuren betraktar dem i tystnad.

Detta innebär stor utvidgning av de teman som fanns i kortfilmen samtidigt som den tar ett nytt grepp om historien eftersom några av släktingarna nu

spelas av skådespelare. Dessa personer är Morganes skapelser som syftar till att bredda och fördjupa berättandet. Samtidigt så agerar hennes familj utan problem tillsammans med dessa nya familjemedlemmar, något som kanske kan säga något om människans förmåga att interagera socialt med varandra bara vi kan acceptera varandras förutsättningar.

Excess Will Save Us spelades in under Covid-året 2020 och är nu klar att möta sin publik. Filmen kommer att få sin världspremiär på filmfestivalen i Rotterdam, där den tävlar i Tiger Awards samt svensk premiär på Göteborgs filmfestival, där den tävlar i den Nordiska tävlingen, Dragon Award. Svensk biopremiär 1:a April 2022, genom Folkets bio.

PRESSAGENT

Manlin Sterner
manlin@manlin.se
+46 763 769 933

KONTAKT

Fredrik Lange
fredrik@vildabomben.com
+46 739 467 363

KORT SYNOPSIS

Morgane, en ung filmregissör, återvänder till sin familjs by efter att ett terroristlarm utlöstes på grund av att en invånare såg ett spöke. När hon filmar sina familjemedlemmar i deras värld börjar hon att förstå att de är mer kopplade till denna händelse än hon ursprungligen trodde. Genom att göra en kort dokumentär kommer hon närmare sin pappa Patrick och hennes kusin Faustine, som delar samma dröm; att lämna byn.



MORGANE DZIURLA-PETIT

Arbetslivserfarenhet som filmregissör

Excess Will Save Us - långfilm

Manus och regi | Augusti 2019 - januari 2022

- Producerad av Vilda Bomben Film AB (Sverige), i samproduktion med Film i Väst, med stöd av SFI, i samarbete med SVT
- Världspremiär på Internationella filmfestivalen i Rotterdam där den är i tävlan för Tiger Award
- Nationell premiär på Göteborg Film Festival nominerad till Dragon Award
- Sales Agent : Cinéphil, Svensk distribution: Folkets bio



Pitchoune - långfilm under utveckling

Manus och regi | Mars 2020 - nu

- Producerad av L'Heure d'été (Frankrike), med stöd av CNC

Gudars Skymning - långfilm under utveckling

Manus och regi | Januari 2019 - nu

- Samproducerad av Film i Väst, med stöd av SFI

Grab Them - kortfilm

Manus och regi | Augusti 2019 - januari 2020

- Producerad av Göta Film och Film i Väst, med stöd av SFI, Göteborgs Stad och Lindholmen Science Park
- Startsladden (Göteborg Film Festival) och i mer än 30 festivaler (inklusive Clermont Ferrand Short Film Festival, Sarajevo Film Festival, Interfilm Berlin...)
- Distribueras av SFI
- Köpt av Canal+ och SVT

Excess Will Save Us - kort dokumentär

Manus och regi | Februari 2018 - januari 2019

- Producerad av Vilda Bomben Film AB (Sverige) och Film i Väst, med stöd av SFI och Göteborgs Stad
- Visad på ett 70-tal festivaler inklusive Les Nuits en Or des Césars, MoMA's Docfortnight, Clermont-Ferrand Short Film Festival, etc.
- Vinnare av Guldbagge för "Bästa kortfilm".
- Distribueras av SFI och Folkets Bio, SVT och Draken Film

Le Jour - kortfilm

Manus och regi | Mars 2017 - januari 2018

- Producerad av Vilda Bomben Film AB, samproducerad av Film i Väst
- Visad på Göteborg Film Festival
- Sales: Eroïn

STUDIER

- Studier i filmproduktion vid Carnot i Cannes
- Film och teaterstudier BA, Paris III La Sorbonne Nouvelle
- Filosofi BA studier, Universitetet i Montpellier
- Dramastudier vid Beauvais National Theater och Arras Conservatory of Dramatic Arts

YTTERLIGARE ERFARENHET

- Deltagare i Nordic Film Lab
- Jurymedlem i Tempo Short Award 2020 och Parties de campagne 2020
- Manuskonsult för ScriptMeet Competition
- Regissör och författare av en konstvideo inspelad i Japan, Memories of Another I
- Regissör och redaktör för korta institutionella filmer beställda av Göteborgs stad och White Architecture
- Produktionsassistent hos Roy Andersson
- Produktionsassistent på Reconstructing Utöya regisserad av Carl Javér
- Produktionsassistent på filmfestivalen i Cannes
- Zellidja Foundation - Vinnare av två priser

FREDRIK LANGE

Fredrik Lange är en svensk filmproducent och manusförfattare som började sin karriär inom teatern. Uppvuxen i Göteborg, men flyttade till Stockholm som femtonåring för att gå på Kristofferskolan i Bromma 1980. Sedan Teatervetenskap på Stockholms universitet och studier i skådespeleri på Kulturama. Därefter arbete som regiassistent och sufflör på Göteborgs Stadsteater 1986-89. Åter i Stockholm arbetade han på Stockholms Stadsteater som regiassistent och sedan som scenarbetare på Operan och Drottningholmsteatern 1990-91. Arbetade med dokumentärfilmaren Yngve Baum 1990-1992. Utbildad i teaterregi och dramaturgi på Konstakademien i Prag, 1993-94. Arbete som operascenograf i Göteborg 1995-96. Dramaturg på Angereds teater 1997. Programansvarig på Hagabion 1999. Programmet för Filmproduktion, Högskolan Väst 2001-2005, Filmhögskolan (Akademin Valand) 2008-2010. VD för Vilda Bomben Film AB sedan 2008. Bland hans senaste produktioner finns Rekonstruktion Utøya, belönad med två Guldbaggar 2019, filmen nominerades även för Nordiska Rådets Filmpris. Kortfilmen Excess will save us som han också producerade vann en Guldbagge för bästa kortfilm 2020. Debuterade som regissör tillsammans med Gunnar Bergdahl och Carl Javér med kortfilmen Detta är Natten med premiär 2021 på Folkets Bio och UR.

Genomgick EAVE 2020 och Producers Network i Cannes 2021. Hans senaste produktion, hybridfilmen Excess Will Save Us är nominerad till Tiger Awards på Rotterdam Film Festival och är med i den nordiska tävlingen Dragon Award på Göteborgs filmfestival 2022. Kortfilmen Bad Lesbian som han var exekutiv producent för, nominerades till en Guldbagge 2022 för bästa kortfilm.



Filmografi / Urval

Som producent och manusförfattare

Freak Out

88 min, 2014, Dokumentär, Regi: Carl Javér, Manus: David Wingate, Carl Javér och Fredrik Lange. Producerad av Fredrik Lange.

Ingen tid för kärlek

Dokumentär, 90/60 min 2017 Regi: Bo Sjökvist, Producent Fredrik Lange. Manus: Bo Sjökvist, Bengt Löfgren och Fredrik Lange.

Reconstructing Utøya

Dokumentär, 100 min, 2018, Regi: Carl Javér, Kreativ Producent: Fredrik Lange. Manus: Carl Javér och Fredrik Lange. Belönad med 2 Guldbaggar 2019.

Detta är natten

Dokumentär, 5 min, 2018, Regi: Gunnar Bergdahl, Carl Javér och Fredrik Lange. Producent: Fredrik Lange. Manus: Gunnar Bergdahl.

Som producent

Freia och Wannabeindianerna

Freia och Wannabeindianerna 14 min, 2013, Dokumentär, Regi: Carl Javér, Producent: Fredrik Lange.

Matlagningsprogrammet ingen talar om längre

14 min 2016, Dokumentär, Regi: Bo Sjökvist, Producent: Fredrik Lange. Manus: Bo Sjökvist, Bengt Löfgren och Fredrik Lange.

Spår

14 min 2016, Dokumentär, Regi: Gunnar Bergdahl, Producent: Fredrik Lange.

Sista andetaget

Fiktion, 6 min, 2017, Regi: Gunnar Bergdahl, Producent: Fredrik Lange.

Le Jour / Dagen

Fiktion, 25 min, 2018, Regi: Morgane Dziurla-Petit, Producent: Fredrik Lange.

Excess will save us

Dokumentär 15 min, 2018, Regi: Morgane Dziurla-Petit, Producent: Fredrik Lange. Filmen vann en Guldbagge 2020.

Som samproducent

Mitt Hem är Havet

85/58 min, 2014, Samproduktion, Hallum og Jensen, Nomad Films. Dokumentär, Regi: Runar Jarle Wiik, Samproducent: Fredrik Lange.

Lost Warriors

Dokumentär, 75/58 min, 2018, Regi: Søren Sten Jespersen och Nasib Farah, Samproducent: Fredrik Lange.

Hjärtelandet

Dokumentär, 90 och 2x60 min, 2018, Regi: Janus Metz, Samproducent: Fredrik Lange.

Resan till Utopia

Dokumentär, 90/58 min, 2020, Regi: Erlend E. Mo, Samproducent: Fredrik Lange.

Som exekutiv producent

Bad Lesbian

Fiktion, 14 min, 2021. Dir: Simone Norberg, Producerad av Oceanne Texier, Exekutivproducent Fredrik Lange. Med stöd av SFI och Göteborgs stad.

Distribution: SVT och Folkets Bio. Nominerad till guldbagge 2022 för Bästa kortfilm.

Keleidoskop

Hybrid, 14 min, 2022, Dir: Matilda Wikingsson, Producerad av Golaleh Azad, Exekutivproducent Fredrik Lange. Visas på Göteborg FF 2022.

Reality Check

Fiktion, 13 min 2022. Dir: Simone Norberg, producerad av Golaleh Azad, Exekutivproducent Fredrik Lange. Visas på Göteborg FF 2022.

Iproduktion

Don't Worry Mum

Dokumentär 85/58 min, 2022 Dir: Karin Wegsjö, Producerad av Fredrik Lange i samproduktion med SVT och Film i Väst, med stöd av Svenska Filminstitutet.

In Co-production

Sommarljus och sedan kommer natten

Fiktion, 90 min, 2022 Dir: Elfar Adalsteins, Producent Heather Millard, Samproducenter Fredrik Lange och Jonas Kellagher, En samproduktion mellan Berserk Films, Compass Films, Polar Bear, Pegasus Pictures and Vilda Bomben Film. Med stöd av bland annat Icelandic Film Centre och SFI.

Önskeliv

Hybrid, 90 min, 2021 Dir: Brigitte Staermose, Producent Lise-Lense Møller, Samproducent Fredrik Lange, Med stöd av bland andra DFI, SFI och Kosovoan Film Centre.

Family Time

Fiktion, 110 min, 2023 Dir: Tia Kouvo, Producent Jussi Rantamäki och Emilia Haukka, Samproducent Fredrik Lange, Aamu Film Production i samproduktion med Vilda Bomben Film och Film i Väst. Med stöd av Finnish Film Foundation och SFI.

FILIP LYMAN

Frilansande filmfotograf

Jag flyttade tillbaka till Sverige efter att ha studerat film på filmskolan i Lodz i Polen. Förutom mitt arbete och studier som filmfotograf har jag flera års erfarenhet som kameraoperatör i TV-filmer och serier, senast HBOs kritikerrosade *Chernobyl*.



Erfarenhet i urval

VILDA BOMBEN FILM - **EXCESS WILL SAVE US**

Filmfotograf

Regissör - Morgane Dziurla-Petit

Långfilm 2022 (Sverige)

TV4/C-MORE/FLX - **BERT**

Filmfotograf

Regissör - Bill Schumacher

TV-serie 2020 (Avsnitt 1-10, Sverige)

GÖTA FILM - **Y STÅR FÖR YNNEST**

Filmfotograf

Regissör - Anna Sjövall

Kortfilm 2020 (Sverige)

VIAPLAY/YELLOWBIRD - **HUSS**

Filmfotograf

Regissör - Jörgen Bergmark

TV-inslag (Avsnitt 1-2, Sverige)

GÖTA FILM - **GRAB THEM**

Filmfotograf

Regissör - Morgane Dziurla-Petit

Kortfilm 2019 (Sverige)

GÖTA FILM/LUFTSLOTTET - **DENIM HUNTER**

Filmfotograf

Regissör - Emilio Di Stefano

Långfilmsdokumentär 2022 (Post-prod, USA/Sverige)

VIAPLAY/B.ACADEMY - **AMBASSADÖREN**

Filmfotograf

Regissör - Robin Muhr

TV-serie 2019 (Avsnitt 5-8, Sverige)

HBO/FARBROR BOB PROD - **TJERNOBYL**

Camera Operator main unit

Regissör - Johan Renck

VILDA BOMBEN FILM - **EXCESS WILL SAVE US**

Filmfotograf

Regissör - Morgane Dziurla-Petit

Kort dokumentär 2018 (Frankrike/Sverige)

VILDA BOMBEN FILM - **LE JOUR**

Filmfotograf

Regissör - Morgane Petit Dziurla

Kortfilm 2017 (Frankrike/Sverige)

SVT/JAROWSKI - **VÅR TID ÄR NU**

Kameraoperatör

Regissörer - M.Hartleb/A.Zackrisson/A.Östlund

Filmfotografer - O.Magnestam/A.Wessberg

TV-serie 2016-2018 (3 säsonger, Sverige)

ŁÓDŹ FILMSKOLA - **KROTKI DYSTANS**

Filmfotograf

Regissör - Giovanni Pierangeli

Kortfilm 2015 (Polen)

ŁÓDŹ FILMSKOLA - **ZWYCIĘZCA**

Filmfotograf

Regissör - Patrik Eriksson

Kortfilm 2014 (Polen)

SVT/GÖTA FILM - **ETTOR NOLLOR**

Kameraoperatör

Regissör - Johan Renck

Filmfotograf - Linda Wassberg

TV miniserie 2013 (2 avsnitt, Sverige)

CARL JAVÉR

Carl Javér, född 1972, har arbetat som Dramatisk Rådgivare i ett flertal dokumentärer och fiktionsfilmer och har som regissör vunnit två Guldbaggar. Efter att ha lämnat filmskolan (Dokumentärfilmsproduktion på Biskops Arnö, 1993-94) har han regisserat sju dokumentärer inklusive tre stora dokumentärserier. Hans senaste dokumentär **Rekonstruktion Utøya** hade premiär på Berlinale och vann två Guldbaggar för bästa regi och bästa dokumentär) 2019. Hans tidigare dokumentär **Freak Out** biovisades i Sverige, sändes på ARTE och har vunnit 10 filmfestivalpriser. Han är workshopledare och föreläsare vid HDK Valand Film i Göteborg, SKH i Stockholm och Stavanger University, Norge i dokumentärfilm och dramaturgi för dokumentärer. Han är styrelseledamot i Sveriges Filmregissörer, sitter i urvalskommittén för dokumentärer i Guldbaggen och är delägare i Vilda Bomben Film AB.



Filmer i urval som regissör

Reconstructing Utøya (2018, SFI, NFI, DFI, SVT, NRK, DR, EURIMAGE, NFTVF, FiV, Fritt Ord), **Tel al-Zaatar – Vägen tillbaka** (1996, SVT), nominerad vid ECHO TV och Radio Awards. **Heroin** (2003, TV4), **Lager nr 180** (2005, SVT) och **Alla finner kärlek utom jag** (2007 SVT). Dokumentärserierna inkluderar **Sjukhuset** (1999 TV4) den första dokumentärserien i Sverige som fick över miljonen tittare per avsnitt. **Skolan** (2001 TV4), serien visades och debatterades i Riksdagen, nominerades till "Svenska journalistpriset" och röstades fram till "Bästa dokumentär" av Göteborgs-Posten.

Kraschen (2010 SVT). Han gjorde också kortfilmen **Freia och Wannabe-indianerna** (SVT 2012). **Freak Out** var hans första stora dokumentär på europeisk nivå. Filmen vann bland annat Makedox Main Award (2014), Cine Eco Award (2015), Honorary Mention Award Tempo Documentary Film Festival (2014), Green Film Festival Main Award (2015).

UTBILDNING

Hola dokumentär Videoproduktion, 1993-94
Biskops Arnö, Dokumentär filmproduktion, 1994-95
Dramatiska Institutet Dokumentär Storytelling, 1997
Cross Media Project Development, 2008
SOURCES 2, 2015
Structural Constellations Script Development, 2015
SOURCES 2, 2018
EAVE, 2021



VILDA BOMBEN FILM AB

Vilda Bomben Film AB grundades 2004 och har sitt säte i Göteborg. Det ägs av Fredrik Lange, Carl Javér, Gunnar Bergdahl, Bo Sjökvist, Michele Collins och advokaten Jesper Sundström. Fredrik är bolagets VD och producent. Vi har främst arbetat med dokumentärer tidigare men håller nu på att utöka verksamheten med dramaproduktion. Normalt utvecklar vi fem till åtta dokumentärer samtidigt, både inom kort- och långfilmsformat.

Vår intention är att producera filmer som ser på världen med konstnärliga medel. Att arbeta med rörlig bild utgör olika svårigheter. För oss är rörlig bild inte ett språk även om det kan tyckas likna ett språk. Vi människor arbetar språket som vårt verktyg och vi behöver språket i dialogens form för att kunna arbeta med detta medium på ett praktiskt sätt. Vår utgångspunkt är att det mesta som händer både i själva projekten och i de färdiga filmerna är möjligt att närma sig genom denna dialog, där det inte alltid är det som är sagt som är det viktiga utan kanske kan även det som inte sagts också spela en stor roll. Avsikten är att utveckla och förverkliga projekt som blir intressanta konstnärliga verk som kan nå publik både i Sverige, Europa och resten av världen.

Vi har en stark koppling till den lokala filmfonden Film i Väst, som har investerat i nästan varje projekt som vi har arbetat med. SVT och SFI är typiska finansiärer för våra projekt och vi har en bra relation till biodistributörerna Folkets Bio och TriArt Film i Sverige. Internationellt har vi återkommande finansierats av DFI, Nordisk film- och TV-fond, Eurimages, liksom NFI, Fritt Ord, EUs mediautveckling och EU MEDIA TV-distributionsstöd. Internationellt samarbetar vi eller har samarbetat med personer såsom Lise Lense Møller på Magic Hour Films i Köpenhamn, Heino Deckert på Ma.ja.de Filmproduktion GmbH i Berlin, Deckert Distribution i Leipzig,

Signe Byrge Sørensen på Final Cut för Real ApS i Köpenhamn. På våra senaste projekt har vi även samarbetat med Salesagenten Cinephil i Tel Aviv.



EXCESS WILL SAVE US – PRODUKTIONSUPPGIFTER

Manus och regi Morgane Dziurla-Petit
Producent Fredrik Lange

I ROLLERNA

Patrick Petit
Kim Truong som Faustine
Roger Petit
Jean-Benoît Ugeux som Fabrice
Marie-Christine Carlier
Bernard Petit
och Morgane Dziurla-Petit

Filmfotograf Filip Lyman, FSF
FAD Louise Blandy
Klippning Patrik Forsell
Medproducent Peter Possne
Konsulent SVT Andra Lasmanis
Konsulent SFI Helen Ahlsson
Associerad producent Carl Javér

MEDVERKANDE

Ahmad Aïmen Derriachi
Borgmästaren André Fréhaut
Filmfotograf Filip Lyman
Cantineaux Claude Cantineaux
Momo Maurice Dreumont
Sabine Sabine Dreumont
Journalisten Louise Blandy
Herr Bayle Claude Bayle

Produktionsledare Fredrik Lange
Produktionsassistenter Louise Blandy, Alice Lebrun, John Harrysson,
..... Oceanne Texier och Michele Collins
Ytterligare klippning Carl Javér
Klippkonsulter Niels Pagh Andersen och Maya Hawke
Klippassistent och översättning Louise Blandy
Ljud Louise Blandy och Morgane Dziurla-Petit
Ljuddesign Gustaf Berger
Ljudmix Gustaf Berger
Studio Auditory
Dialogklippning Lars Wignell och Gustaf Berger
Ljudklippning Gustaf Berger och Lars Wignell
Ljudklippningsassistenter Dennis Boukas och Nikki Gkonou
ADR Jesper Miller och Lars Wignell
Grading Sander Wijk
Animatör John Harrysson
Efterproduktionsledning Christer Engström
Musik komponerad och framförd av Gustaf Berger och David Kuuse

FILMGATE

Studiochef Sean Wheelan
VFX Studioledning Timothy Myers och Roman Kladko
VFX-producenter Maria Horelenko och Mykola Kostomarov
Produktionskoordinator Filip Kruse
In house efterproduktionsledning Jonatan Cornu
VFX-tekniker Carl Persson, Kristian Talajic, Martin Malmquist,
..... Pontus Mattson, Sonny Hamberg, Oleksandr Parhomenko,
..... Oleksandr Popovych och Oleksandr Saltykov
3D-artister Lina Skarp och Magnus Olsson
FX Teknisk ledning Alldin Dauti
FX-artister Serhii Getun
Bakgrunder Agnes Asplund, Christian Lindholm och Elin Kothe
Teknisk producent / CTO Henrik Norin
Filsystem Accsyn

Produktionsekonom Doris Strömstad Bengtsson
Jurist Jesper Sundström
Revisor Ann-Lovise Rosenqvist

Vilda Bomben Film

i samproduktion med Film i Väst och
i samarbete med Sveriges Television
med stöd från Svenska Filminstitutet
inom ramen för Moving Sweden,
Konstnärsnämnden och Göteborgs stad

PRESSAGENT

Manlin Sterner
+46 763 76 9933
manlin@manlin.se

PRODUCENT

Fredrik Lange
+46 739 467 363
fredrik@vildabomben.com

DISTRIBUTION

Folkets Bio
www.folketsbio.se

INTERNATIONAL SALES

Cinephil
Olivier Tournaud
Olivier@Cinephil.com
+972 50 5626 001
www.cinephil.com



FESTIVALVISNINGAR AV KORTFILMEN EXCESS WILL SAVE US

Les Nuits en Or 2020 - by the César Academy (France and internationally)
MoMA's Doc Fortnight 2020 (USA)
Brussels Short Film Festival 2019 (Belgium) International 'Grand Prix' Award
Hot Docs 2019 (Canada)
Tous Courts Film Festival 2019 (France) International Grand Prix
Sarajevo International Film Festival 2019 (Bosnia and Herzegovina)
Festival International de films de femmes de Créteil 2019 (France) Award Best french speaking short film
Fajr International Film Festival 2019 (Iran) Best Short Film
Clermont Ferrand International Short Film Festival 2019 (France)
Chicago International Film Festival 2019 (USA)
Norwegian Short Film Festival (Norway) Best Documentary Film
Palm Springs Short Festival 2019 (USA)
Tempo Dokumentär Festival 2019 (Sweden) Tempo Short Award
Guanajuato International Film Festival 2019 (Mexico)
Camden International Film Festival 2019 (USA)
Ljubljana International Film Festival 2019 (Slovenia)
Uppsala Short Film Festival 2019 (Sweden) Early Bird Award
Short Film Festival of Angoulême 2019 (France) Special Mention
Gothenburg International Film Festival 2019 (Sweden)
Vilnius International Film Festival 2019 (Lithuania)
Helsinki International Film Festival 2019 Love & Anarchy (Finland)
Partie(s) De Campagne Festival 2019 (France) Best Documentary Award
FICBUEU 2019 (Spain)
Milano Film Festival 2019 (Italy)
Nancy International Film Festival 2019 (France)
Film Fest Sundsvall 2019 (Sweden)
Courtivore Film Festival 2019 (France)
Köln Kurzfilmfestival 2019 (Germany)
Villeurbanne Short Film Festival 2019 (France)
Human Rights Festival of San Sebastian 2019 (Spain)
Fen tres Sur Courts Festival 2019 (France) Special Mention
War On Screen Film Festival 2019 (France) Audience Award
Ciné-Jeune de l'Aisne 2019 (France)
Tabakalera Festival 2019 (Spain)
SACO Festival 2019 (Spain)
Tabor International Film Festival 2019 (Croatia)
Gimli International Film Festival 2019 (Canada) Best International Short Award

MoliseCinema Film Festival 2019 (Italy)
Saint-Paul-Trois-Châteaux Festival 2019 (France)
Brännö Festival 2019 (Sweden)
La Nuit du court de Lausanne 2019 (Switzerland)
Court c'est court Film Festival 2019 (France)
ZUBROFFKA Short Film Festival 2019 (Poland)
Pöff shorts 2019 (Estonia)
Un poing c'est court 2020 (France)
European Film Forum SCANORAMA 2019 (Lithuania)
Arctic Light Festival 2019 (Sweden)
Indiecork Film Festival 2019 (Ireland)
Blue Danube Film Festival 2019 (Hungary)
Movies on War 2019 (Norway) Best Nordic Film
Plein(s) Ecran(s) Short Film Festival 2020 (Canada)
Minneapolis-Saint Paul International Film Festival 2020 (USA)
Human Rights Arts and Film Festival of Melbourne 2020 (Australia)
Glasgow Short Film Festival 2020 (UK)
Guldbaggefestivalen 2020 (Sweden) Guldbagge for best short film
Minimalen International Film Festival 2020 (Norway)
The Shortest Day Belgrade 2020 (Serbia)
Riga International Short Film Festival 2ANNAS 2020 (Latvia)
Tampere Film Festival 2020 (Finland)
Brest European Short Film Festival (France)
interfilm - International Short Film Festival Berlin (Germany)
VIS Vienna Shorts Festival (Austria)
Rojal Film Festival (Riga, Latvia)
Dokufest - International Documentary and Short Film Festival (Kosovo)
FeKK - Ljubljana Short Film Festival (Slovenia)
OFF - Odense International Film Festival (Denmark)
ARTos Foundation (Cyprus)
European Film Festival Palic (Serbia)
Encounters Film Festival (UK)
Tirana International Film Festival (Albania)
Moscow International Film Festival (Russia)
Curtas Vila do Conde - International Short Film Festival (Portugal)
Festival del Cinema Europeo (Italy)
Braunschweig International Film Festival (Germany)
Leeds International Film Festival (UK)