

QUINZE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES

HOW *the* ROAD

EN FILM AV PANAH PANAH



DESIGN: POOYA ABBASIAN

HASSAN MADJOUNI

PANTEA PANAHIHA

RAYAN SARLAK

AMIN SIMIAR

FÖRSTE REGIASSISTENT NEGAR JONEYDI SCENOGRAPHI BABAK JAJAEI KOSTYMDSIGN MAHSA & SARA KHAMISI VFX MOHAMMAD SANIFAR
MUSIK PAYMAN YAZDANIAN LJUD ABDOLREZA HEYDARI LJUDMIX ZOHREH ALI AKBARI KLIPPNING ASHKAN MEHRI & AMIR ETMINAN
FOTO AMIN JAFARI MANUS PANAH PANAH PRODUCENTER MASTANEH MOHAJER & PANAH PANAH REGI PANAH PANAH



HOT *the* ROAD

En kärleksfull men kaotisk familj är på en bilresa genom ett bergigt landskap. I baksätet sitter pappan med benet i gips, men är benet verkligen brutet? Mamman håller humöret uppe, men har inte långt till tårar. Barnet exploderar plötsligt ut i någon slags bilkaraoke. Hunden verkar inte må bra, och alla börjar gå varandra rejält på nerverna. Alltmedan den äldre sonen inte säger ett ljud och vi undrar vart de är på väg.

Regissören Panah Panahi är son till Jafar Panahi, som i sin tur började sin bana som assistent till Abbas Kiarostami. Man kan ana att dessa två giganter i den iranska filmen haft ett visst inflytande.

– Sedan barnsben har jag varit med på både platsletning och inspelning på både min pappas och Kiarostamis filmer, berättar Panah. Föräldrar-nas umgänge bestod av filmskapare, så jag såg väldigt mycket film under min uppväxt. Det har oundvikligen format min filmsyn.

När Panah någon gång i 18-årsåldern bestämde sig för att börja studera film, fick han mycket hjälp genom att assistera och ta del av filmskapandets alla led tillsammans med sin pappa.

Filmen tar oss på en lång bilresa genom det iranska landskapet. Landskapet skiftar, och ju närmare gränsen vi kommer, desto grönare. Det är lätt att som åskådare tolka in att vägen mot friheten går från karg öken till gröna kullar. Men det, enligt

regissören, var inte konstruerat, utan helt enkelt så det ser ut i den iranska geografin.

Resan går till den turkiska gränsen där människor dagligen olagligen tar sig över gränsen, och filmens resa är inspirerad verkliga händelser.

– Det är väldigt vanligt, säger Panah. Många av mina vänner och bekanta har gjort den här resan, och det jag skildrar i filmen bygger på verkliga berättelser.

Trots att det finns en historia av bevakning och yrkesförbud för iranska filmare, bland annat Jafar Panahi, kunde Panah spela in sin film utan problem. Det är skillnad när man spelar in utanför tätorterna, och de hade tillstånd att göra en video. Men ändå utspelas, som i så många filmer från Iran, väldigt många scener i en bil.

– Vi var aldrig oroliga. Men känslan av att vara bevakad, att det kan vara någon som lyssnar, är något jag vuxit upp med, precis som många intellektuella och artister.



Men sångerna som dyker upp och bryter av under resans gång, tolereras inte av regimen. Det är musik från Panahs uppväxt, från tiden innan revolutionen.

– De artisterna tvingades lämna landet efter revolutionen. Sångarna är perfekta i filmen, och helt i samstämmighet med det jag vill berätta.

Och vad tycker pappa Jafar om filmen?

– Jag fick många goda råd under vägen. Han tycker om filmen, men han är knappast objektiv. Han ser den med den stolta och kärleksfulle faderns ögon.



SKÅDESPELARNA

Hassan Madjooni Pappan
Panta Panahiha Mamman
Rayan Sarlak Lillebror
Amin Simiar Storebror

PRODUKTIONSUPPGIFTER

Manus & regi Panah Panahi
Foto Amin Jafari
Ljud Abdolreza Heydari
Klippning Ashkan Mehri & Amir Etminan
Musik Payman Yazdanian
Producenter ... Panah Panahi & Mastaneh Mohajer
Produktion JP Productions©
Land & år Iran 2021
Språk Farsi
Längd 93 minuter
Distribution Folkets Bio
www.folketsbio.se/film/hit-the-road/

