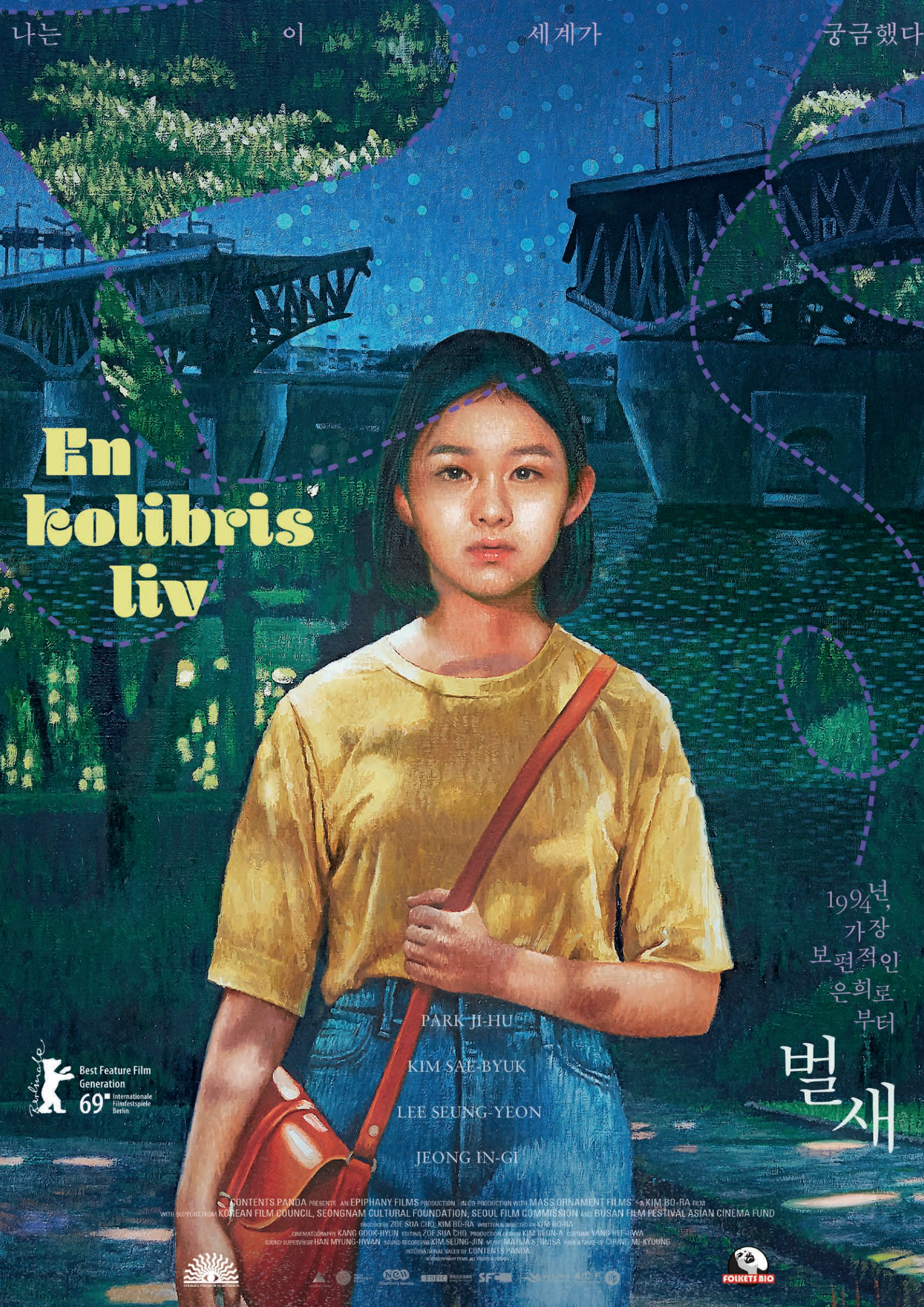




나는 이 세계가 궁금했다

En kolibris liv

1994년,
가장
보편적인
은히로
부터

벌새

PARK JI-HU

KIM SAE-BYUK

LEE SEUNG-YEON

JEONG IN-GI

 Best Feature Film
Generation
69th Internationale
Filmfestspiele
Berlin

CONTENTS PANDA PRESENTS AN EPIPHANY FILMS PRODUCTION IN CO-PRODUCTION WITH MASS ORNAMENT FILMS & KIM BO-RA FILM
WITH SUPPORT FROM KOREAN FILM COUNCIL, SEONGNAM CULTURAL FOUNDATION, SEOUL FILM COMMISSION AND BUSAN FILM FESTIVAL ASIAN CINEMA FUND
PRODUCERS ZOE SUA CHO, KIM BO-RA WRITTEN & DIRECTED BY KIM BO-RA
CINEMATOGRAPHY KANG GYU-KI EDITOR ZOE SUA CHO PRODUCTION DESIGNER KIM DAE-HA COSTUME DESIGNER YANG HEE-RA
SOUND SUPERVISOR HAN MYUNG-HWAN SOUND RECORDING KIM SEUNG-JIN MUSIC BY MATTHEW STRAUSS HAIR & MAKE-UP CHUNG MI-KYOUNG
INTERNATIONAL SALES BY CONTENTS PANDA
© 2019 EPIPHANY FILMS ALL RIGHTS RESERVED



En kolibris liv

Korea 1994. Under sommaren har Sydkorea drabbats av Fotbolls-VM-febern och Nordkorea sörjer den nyligen avlidne diktatorn. Eunhee ser allt detta hända medan hon dagdriver igenom Seoul. Överallt är hon en outsider. I skolan är hon mobbad, hemma bråkar föräldrarna och hennes bror slår henne. Ingenting berör henne förutom när en ny lärare från Kina anländer. Sommaren som såg ut att bli en vanlig tråkig sommar kommer förändra allt.

Bora Kim är en koreansk regissör, utbildad på Columbia University, New York. *En kolibris liv* är flerfaldigt prisbeöad, bland annat vann filmen Grand Prix i sektionen Generation 14plus på Berlinale 2019.

Här beskriver hon sina egna tankar om filmen:

Det var en kall och blåsig dag. Jag hade ett konstant väsande ljud i min spruckna trumbinna som ännu inte läkt. Jag lunkade fram ensam på den övergivna skolgården. När jag tänkar på min skoltid kommer det minnet alltid upp. En pojke hade följt efter mig och klippt till mig så att min trumbinna sprack. Mina föräldrar jobbade hela dagar i sin butik som sålde sesamolja i en av stadens rikaste delar. De hade inte mycket tid till annat. Så jag fick klara mig själv. Känslan av skam och ensambet, det kalla väsande ljudet i mitt öra, förtvivlan och längtan är det jag vill förmedla i min film. Jag växte upp i Seoul på 90-talet. 1994 var jag 14 år. När Seongsu-bron kollapsade var det många av eleverna från min systers skola som dog. Hon klarade sig för att hon blivit sen, eftersom hon hamnat i gräl med vår pappa. Ett år senare inträffade en stor olycka på Seouls största varuhus som också tog många liv. Jag minns särskilt en klasskamrat som grät bejdlöst för att hennes moster omkommit.

Sydkorea gick igenom en snabb utveckling på 90-talet. Det fanns en stolthet över den ekonomiska framfarten. Men det fanns en baksida som vi inte kunde blunda för. Alla tragiska dödsolyckor verkade hänga ihop med utvecklingen, och med varje tragedi kändes det som en liten bit av mig också dog. I filmen försöker jag förmedla den stämning som rådde i Seoul på 90-talet och i den kontexten också berätta om den unga Eunhees liv och utveckling. När hennes personliga misslyckanden når en absolut botten kollapsar samtidigt en gigantisk bro. När jag började skriva på mitt coming-of-age manus reflekterade jag mycket över innebörden av att utvecklas och växa. I filmen finns det ingen avgörande eller storartad händelse som leder till förändring. Eunhee vill bara ha någon som står på hennes sida, någon som kan visa henne att hon är värd att få kärlek. Det är en svår önskan att uppfylla. Men trots alla motgångar står hon på sig och studsar tillbaka och i den finns det något vackert som jag ville skildra. Hennes längtan efter kärlek, platonisk, romantisk och från sin egen familj, gör att hon ställer frågor. Men hon får inga svar. Min förhoppning är att filmen ska väcka minnen hos publiken om resorna man tar genom livet och hur viktigt det är att aldrig sluta söka.



Bora Kim

SKÅDESPELARNAS

Park Ji-hu Eunhee
Kim Sae-byuk Youngji
Lee Seung-yeon Mamma
Jeong In-gi Pappa

PRODUKTIONSUPPGIFTER

Manus och regi Bora Kim
Foto Kang Gook-hyun
Klippning Zoe Sua Cho
Musik Matija Strniša
Ljuddesign Han Myung-hwan
Ljud Kim Seung-jin
Producenter Zoe Sua Cho, Bora Kim
Produktion Epiphany Films ©
Längd och format 138 minuter, DCP
Land och år Sydkorea, 2019
Distribution Folkets Bio

